

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: info@rbiu.ru, school7keys@rbiu.ru

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 О.С. Васильева
«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

«28» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)
10 – 11 КЛАССЫ**

Срок реализации программы: 2 года
Разработала: Каманина Н.М., учитель русского языка и литературы

Принято
на заседании Педагогического совета
Общеобразовательной школы «7 ключей»
Протокол № 1 от 28.08.2017

Рассмотрено
на заседании Методического объединения
учителей гуманитарных дисциплин
Протокол № 1 от 25.08.2017

Челябинск, 2017 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (Базовый уровень) для 10 – 11 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом примерной основной образовательной программой по литературе базового уровня, предметной линии учебников:

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – 280с. – (Инновационная школа)

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015. – 288с.– (Инновационная школа)

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – 432с. – (Инновационная школа)

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016. – 480с. – (Инновационная школа)

Срок реализации программы: 2 года.

Учебный предмет «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования изучается в 10-11 классах, представлен в предметной области «Русский язык и литература».

В учебном плане среднего общего образования учебный предмет «Литература» (базовый уровень) представлен *в обязательной части учебного плана* всех профилей из расчета часов: **204** часа за два года обучения, в том числе: в 10 классе — 102 часа, в 11 классе — 102 часа.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностны результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
- умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета, курса

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических

статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к рабочей программе по литературе

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А - представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В - представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С - представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Историко- и теоретико-литературные блоки:

10 класс

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века

11 класс

- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века

10 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворение: «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p>

		Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статья «Русский человек на rendez-vous.
	Н.С. Лесков Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Л.Н. Толстой Повесть «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история».

11 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»</p>	<p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Деревня», «Митина любовь»</p> <p>А.И. Куприн</p> <p>Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p>
<p>М. Горький</p> <p>Пьеса «На дне»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»</p>	<p>М. Горький</p> <p>Роман «Мать»</p> <p>М.М. Зощенко*</p> <p>А.И. Солженицын*</p> <p>В.М. Шукшин*</p> <p>В.Г. Распутин*</p>

		В.П. Астафьев*
<p>А.А. Блок</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p>

		<p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик»,</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Родная земля», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».</p>

	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Вам!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Июль», ««Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...»</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	

	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>А.П. Платонов Повесть: «Сокровенный человек»</p> <p>М.А. Шолохов Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Прелести культуры», «Диктофон»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус»</p>
	<p>А.П. Платонов.</p> <p>Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	
	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	

<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба» Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Тихая моя родина!»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов «Белый пароход» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Пастух и пастушка»</p>
	<p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	

		<p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело» Армении»</p> <p>В.В. Быков Повесть «Обелиск»</p> <p>Б.Л. Васильев Повесть «А зори здесь тихие»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p>
	<p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой».</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказ «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p>

		<p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс С. Алексиевич Книга «Цинковые мальчики» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»</p>

		<p>В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый»</p> <p>Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг»</p> <p>З. Прилепин Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух «Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы»</p> <p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Роман «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p>

		<p>Стихотворения Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Роман «Три товарища» Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир» Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы»</p>
		<p>Литература народов России Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим</p>

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
10 класс**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы первой половины 19 века)	1
2.	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	1
3.	Лирика. Годы странствий: самовоспитание художника. Анализ поэтического текста.	1
4.	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина. Тестирование	1
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1
6.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	1
7.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	1
8.	«Когда мне ангел изменил...» Мотивы любовной лирики Лермонтова... Анализ поэтического текста.	1
9.	Падший ангел. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». Контрольная работа	1
10.	Н.В.Гоголь. Художественный мир Н.В. Гоголя.	1
11.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	1
12.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	1
13.	Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. Контрольная работа	1
14.	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1
15.	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	1
16.	А.Н. Островский. Творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»	1
17.	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	1
18.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1
19.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
20.	Образ Катерины в свете критики.	1
21.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»Тестирование	1
22.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	1
23.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1
24.	РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
25.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	1
26.	Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1
27.	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1
28.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	1
29.	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	1
30.	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	1
31.	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	1
32.	Мир «отцов» в романе.	1
33.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1
34.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	1
35.	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	1
36.	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	1
37.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	1
38.	РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	1
39.	Н.Г.Чернышевский. Личность писателя и история создания романа «Что делать?»	1
40.	Новые люди в романе.	1
41.	Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»	1
42.	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	1
43.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	1
44.	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	1
45.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1
46.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	1
47.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	1
48.	«Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
49.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1
50.	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова	1
51.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
52.	Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).	1
53.	Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ поэтического текста.	1
54.	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	1
55.	А.А. Фет. Жизнь и творчество	1
56.	Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).	1
57.	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.). Анализ поэтического текста.	1
58.	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1
59.	РР Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Контрольная работа	1
60.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	1
61.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1
62.	Сказочный характер повествования, яркость языка.	1
63.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика.	1
64.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
65.	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	1
66.	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	1
67.	РР. Подготовка к творческому домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1
68.	А.К.Толстой. Интимная лирика А.К. Толстого. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др.).	1
69.	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике	1
70.	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	1
71.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Салон А.П. Шерер - анализ эпизода	1
72.	Испытание эпохой «поражений». Тема истинного и ложного патриотизма.	1
73.	«Мысль семейная» в романе.	1
74.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1
75.	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1
76.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
77.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	1
78.	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	1
79.	Платон Каратаев: русская картина мира.	1
80.	Философия вещей в романе «Война и мир»	1
81.	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	1
82.	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	1
83.	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
84.	РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
85.	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	1
86.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	1
87.	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1
88.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
89.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
90.	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1
91.	Сонечка как нравственный идеал автора.	1
92.	Роман «Преступление и наказание»: за и против	1
93.	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
94.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
95.	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1
96.	Выбор доктора Старцева . Анализ рассказа «Ионыч».	1
97.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1
98.	Образ сада и философская проблематика пьесы.	1
99.	«Вишнёвый сад» - система образов.	1
100.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1
101.	Итоговая читательская конференция	1
102.	Рекомендации для летнего чтения	1
Итого:		102
103.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
104.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	1
105.	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	1
106.	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1
107.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
108.	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) Тестирование	1
109.	Письменная работа по творчеству И.А.Бунина. Сочинение	1
110.	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.	1
111.	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	1
112.	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1
113.	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1
114.	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1
115.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1
116.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1
117.	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1
118.	Испытание любовью героев рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет».	1
119.	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
120.	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1
121.	Нравственно-философская проблематика Л.Андреева. («Большой шлем», «Жизнь человека», «Стена», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»)	1
122.	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. («Большой шлем», «Жизнь человека», «Стена», «Иуда Искарот», «Рассказ о семи повешенных»)	1
123.	«Серебряный век» русской поэзии.	1
124.	Символизм и русские поэты-символисты. Тестирование	1
125.	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. («Юному поэту»)	1
126.	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)	1
127.	Своеобразие поэтического творчества И.Ф.Анненского.	1
128.	Письменная работа по лирике поэтов-символистов. (Анализ стихотворения)	1
129.	Жизненные и творческие искания А.Блока.	1
130.	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
131.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).	1
132.	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стихотворения «На поле Куликовом», «Россия»)	1
133.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Использовать фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	1
134.	Символика поэмы и проблема финала.	1
135.	Письменная работа по творчеству А.Блока. Контрольная работа	1
136.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. (Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н.Гумилева, Г.Городецкого, И.Северянина, В.Хлебникова, Н.Клюева).	1
137.	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений постсимволистов.	1
138.	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.	1
139.	Лирический герой поэзии Н.Гумилева («Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...»)	1
140.	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1
141.	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. («Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...»)	1
142.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1
143.	Судьба и стихи М.Цветаевой.	1
144.	Судьба и стихи М.Цветаевой.	1
145.	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности»)	1
146.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др.)	1
147.	Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой. Контрольная работа	1
148.	Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой. Контрольная работа	1
149.	А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».	1
150.	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.	1
151.	Литературные направления и группировки в 20-е годы. («Окаянные дни» И.Бунина, Б.Пильняк, А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы») Юмористическая проза 20-х годов. (Рассказы М.Зощенко, романы И.Ильфа и Е.Петрова)	1
152.	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».	1
153.	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
154.	Творческая биография В.В.Маяковского.	1
155.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. («А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно»)	1
156.	Изображение «тримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. («О дряни», «Прозаседавшиеся», обзорно «Клоп», «Баня»)	1
157.	Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...»), поэма «Про это»)	1
158.	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта. «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос»)	1
159.	Письменная работа по творчеству В.Маяковского. Контрольная работа	1
160.	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	1
161.	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. (Анализ стх. из сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» и др.)	1
162.	Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) Мотивы поздней лирики Есенина. («Город и деревня», «Образ женщины», «Вечные темы»)	1
163.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1
164.	Сочинение по творчеству С.Есенина.	1
165.	Сочинение по творчеству С.Есенина.	1
166.	Произведения отечественной прозы 30-х годов. (Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев)	1
167.	Лирика 30-х годов. (П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам)	1
168.	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1
169.	Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».	1
170.	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1
171.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1
172.	События революции и гражданской войны в романе.	1
173.	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
174.	Судьба Григория Мелехова.	1
175.	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1
176.	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1
177.	Судьба и книги М.А.Булгакова.	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
178.	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1
179.	Время и пространство романа «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».	1
180.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1
181.	Тема любви и творчества в романе.	1
182.	Сочинение по творчеству М.Булгакова.	1
183.	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.	1
184.	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»)	1
185.	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.	1
186.	Письменная работа по творчеству Б.Пастернака. Контрольная работа	1
187.	Самобытность художественного мира А.Платонова.	1
188.	Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек», «Котлован»)	1
189.	Жизнь и творчество В.В.Набокова. (Рассказ «Облако, озеро, башня»)	1
190.	Словесная пластика прозы В.Набокова. («Машенька, «Защита Лужина», «Дар»)	1
191.	Литература периода Великой Отечественной войны.. Лирика военных лет. (А.Ахматова, А.Сурков, К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А.Фатьянов)	1
192.	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бергольц)	1
193.	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. («Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем»)	1
194.	Литературный процесс 50-80-х гг. (Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий)	1
195.	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1
196.	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1
197.	«Громкая» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов). Поэзия Н.Заболоцкого.	1
198.	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. («Калина красная», тип героя-чудика)	1
199.	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»)	1
200.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
201.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).	1
202.	Новейшая проза и поэзия последних десятилетий.	1
203.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
204.	Итоговая конференция	1
Итого:		102
Всего:		204