

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Русско-Британский Институт Управления»  
(ЧОУВО РБИУ)  
Общеобразовательная школа «7 ключей»

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: [info@rbiu.ru](mailto:info@rbiu.ru), [school7keys@rbiu.ru](mailto:school7keys@rbiu.ru)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 О.С. Васильева

«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»  
10-11 КЛАСС

Разработал: Каманина Наталья Михайловна, учитель русского языка и литературы

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Общеобразовательной школы «7 ключей»  
Протокол № 1 от 28.08.2017

Рассмотрено  
на заседании Методического объединения  
учителей гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 25.08.2017

Челябинск, 2017 г.

## I. Пояснительная записка к методическим материалам

**Цель работы** - проверить способности человека самостоятельно мыслить, аргументировать свои выводы с опорой на литературные произведения как русской, так и мировой литературы, как входящих в школьную программу, так и выходящих за ее рамки.

Данные методические материалы включают в себя общие сведения, советы о том, как пишется классическое сочинение. Даная форма работы является обязательной при изучении произведений художественной литературы. Также материал этого раздела отчасти поможет вам и при написании итогового сочинения, которое пишется в 11-м классе в декабре и является допуском к ЕГЭ.

Задания сгруппированы в тематические блоки, выделенные по типам моделей заданий и разделам предметного содержания. Учащиеся смогут понять, какой именно должна быть структура сочинения, какие требования предъявляются к данному виду работы: алгоритм выполнения заданий данного типа, овладеть всем спектром умений и навыков работы с литературным материалом.

Также данный материал показывает, какие разработаны критерии оценивания, какие ошибки не нужно совершать во время написания сочинения и как их избежать. При этом учащимся рассказывается (в соответствии с критериями к работе) о каждой части сочинения. Здесь приведено очень много рекомендаций по работе над сочинением, примеры работ учащихся с подробным анализом, примеры текстов, предлагаемых на экзамене.

Данное пособие может использоваться для проведения текущего и тематического контроля в старших классах общеобразовательных учреждений.

## II. Перечень методических материалов по предмету

- I. Методические рекомендации по написанию сочинения.
  1. Особенности написания любого сочинения
  2. Практикум по написанию итогового сочинения.
- II. Список рекомендуемой литературы для самостоятельной подготовки.

## III. Методические материалы

### Методические рекомендации по написанию итогового сочинения

Для многих данный вид работы (сочинение) представляет большую проблему. Кто-то просто «опускает руки» и говорит, что не умеет писать сочинение и не будет. Но таким ребятам хочется посоветовать всё-таки попробовать: а вдруг получится? Ничего невозможного нет! Не сразу, но получится обязательно, особенно если вы будете планомерно отрабатывать алгоритм написания сочинения, шаг за шагом осваивать теорию и следовать рекомендациям, которые я постаралась собрать в данном пособии для вас, пользуясь своим многолетним опытом работы с выпускниками.

Те же, для кого написание сочинения является не таким сложным заданием, тоже найдёт в в данном материале много ценных советов. Тогда этот вид работы на экзамене для вас станет ещё проще! Конечно, вам может и надоест писать по одной и той же схеме сочинения, но не надо забывать, что экзаменационное сочинение вы пишете всего лишь одно! И читать его будут эксперты как ваше единственное сочинение, увиденное ими. Поэтому дам один очень важный совет: **пишите то, что от вас ожидают, если хотите получить то, что ожидаете вы!**

### 1. Особенности написания любого сочинения

#### Композиция сочинения

Рассмотрим значение слова «сочинение»: в его состав входит корень *-чин*, имеющий значение «порядок, иерархия». То есть сочинение — это последовательное изложение

мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, в первую очередь включающий письменный анализ литературных произведений. Точно так же, как и художественное произведение, ваше сочинение должно представлять собой стройное по своей композиции высказывание. С древнейших времен композиция произведения строится примерно по одной и той же модели. Вероятно, это действует некоторый универсальный закон, согласно которому одни и те же элементы выполняют сходные функции как в древних текстах, так и в современных произведениях. Композиция художественного произведения играет важную роль в понимании смысла текста.

Напомним, что такое композиция.

**Композиция** (от лат. *compositio* — составление, соединение) — это строение, структура произведения, соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы.

Композиция художественного произведения состоит из нескольких элементов. Давайте их перечислим.

**Элементы композиции:**

**Экспозиция** — некоторая исходная ситуация, главной отличительной чертой которой является равновесие, неподвижность. Экспозиция выполняет следующую функцию: знакомство читателя с местом действия, временем, героями.

В том случае если экспозиция идёт в начале текста, то она называется *прямой*; а если появляется по ходу повествования, то *задержанной*.

2. **Завязка** — это мотив, нарушающий исходное равновесие сюжета.

**Развитие действия** — повороты действия от хорошего к плохому и наоборот на протяжении всего повествования. Именно это придаёт динамику тексту и событиям.

**Кульминация** — самое яркое событие, высшая точка в решении конфликта, заложенного в произведении, после которого действие поворачивается к развязке.

**Спад действия** — ряд событий, которые приводят к разрешению конфликтных ситуаций, потихоньку двигая сюжет к развязке.

**Развязка** — это ситуация, симметричная завязке, призванная восстановить нарушенное равновесие.

Помимо вышеперечисленных элементов композиции, в тексте могут присутствовать факультативные (добавочные) элементы: *пролог* и *эпилог*.

**Пролог** кратко повествует о событиях, предшествующих действию в тексте.

**Эпилог (послесловие)** — это краткое повествование о событиях, последующих за развязкой текста.

Итак, любое сочинение имеет определённую **структуру**:

**Введение.** (Здесь вы выдвигаете какой-то тезис — основную мысль сочинения, которую в дальнейшем будете раскрывать, доказывать.)

**Основная часть.** (Доказательства тезиса и примеры.)

**Заключение.** (Здесь вы делаете вывод всего своего сочинения, основываясь на предложенном в первой части сочинения тезисе.)

Помните, что в любом сочинении должно быть не менее трёх абзацев!

Конечно, в зависимости от требований, предъявляемых к разным видам работы над сочинением (обычное сочинение по литературе, экзаменационное сочинение по литературе и по русскому языку на ЕГЭ, итоговое сочинение по литературе, являющееся допуском к ЕГЭ), структура может немного варьироваться. Но абзацев, как и минимального количества частей, должно оставаться не менее трёх!

Соотнесите объёмы вступления, заключения и основной части. Самой большой по размеру должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объёму. Помните, что любое несоблюдение соразмерности частей сочинения может негативно повлиять на конечный результат.

При проверке любого сочинения у проверяющего всегда имеются критерии оценивания. Так вот среди них один критерий будет оставаться неизменным: «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения». Проверяющие должны

охарактеризовать работу учащегося не просто с точки зрения смысловой цельности, но и с точки зрения логики изложения, последовательности.

Поэтому очень важно соблюдать **правила**:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).

— В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

**Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику.** Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* («вход в тему»), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, «выход из темы»).

Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.

**Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.**

Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.

**Наличие эпитафия не является обязательным требованием к сочинению.** Не забудьте, что эпитафия — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпитафия оценку никто не снизит.

Работая над сочинением, даже если вы анализируете только эпизод, **всегда составляйте план рассуждений.** Проблемный план предпочтительнее, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развёрнутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

В некоторых случаях бывает необходимо составить план. Это делать не обязательно, но желательно, так как план приводит порядок ваши разрозненные мысли, выстраивает чёткую систему и помогает избежать логических ошибок.

Каждый пункт вашего плана должен быть одним из доказательств главной мысли сочинения

План может быть простым и сложным.

**Сочинение должно иметь строго продуманную трёхчастную структуру: вступление, основная часть, заключение.**

Писать в плане слова «введение», «основная часть» и «заключение» не следует, потому что цифры I, II, III уже обозначают соответствующие разделы плана сочинения.

**Составление плана** — один из главных и важных этапов работы над сочинением. Хотите проверить, насколько удачен ваш план, дайте прочитать его вашему однокласснику. Если по этому плану он поймёт, какова идея вашего сочинения, какова логика повествования, значит, вы достигли цели, ваш план удачен. Вы можете теперь наполнять его основным содержанием и писать сочинение.

В любом случае помните: написание сочинения — это труд, тяжёлая интеллектуальная работа, которую сразу же на отлично выполнить очень трудно! Никто за вас не сможет прочитать произведение, подумать над ним, сделать выводы, аргументировать свою точку зрения на проблему. Нужно только ваше желание ваш труд. Всё зависит от вас!

**Вступление к сочинению**

Не раз мне приходилось слышать от учеников: «Я не знаю, с чего начать», «Не могу написать первое предложение» и т.д.

На самом деле начинать что бы то ни было — всегда трудная задача. Но её по силам решить. Главное, знать основные правила.

Как же начать писать сочинение? Напоминаю, что во вступлении обязательно нужно опираться на тему и на те ключевые слова, которые в формулировке натолкнули вас на идею сочинения. Не надо сразу вдаваться в долгие рассуждения. Сначала сформулируйте те проблемные вопросы, на которые можно отвечать русле вашей темы. После выбирайте самый привлекательный, «удобный» для себя вопрос и попытайтесь обосновать причину своего выбора и ответить на него — это и будет основной тезис вашего сочинения. Не забудьте ввести необходимые термины, раскрыть их, если это важно для рассмотрения темы вашего сочинения. Иногда во вступлении можно охарактеризовать эпоху создания произведения, или рассказать об эпизоде биографии писателя, или привести ещё какие-либо факты, которые важны для раскрытия темы или для анализа какого-то важного аспекта характеристики. Но не забывайте, что лишней информации (той, что не относится к раскрытию темы) вводить не нужно.

**Есть несколько видов вступлений.**

#### **Биографическое вступление**

Если вы хорошо ориентируетесь в биографии писателя, у вас хорошая память на даты, места и другие подробности, то этот вид вступления для вас. Оно будет уместно, если биография писателя каким-то образом могла повлиять на развитие темы в его творчестве или произведение сыграло определённую роль в творческой судьбе писателя. Так, например, и М.Ю. Лермонтов, и А.С. Пушкин создавали свои произведения, неминуемо отражая в них эпизоды, события своей жизни. И в этом случае, если вы захотите коснуться творчества, например уже упомянутых поэтов, это будет уместно.

#### **Сравнительное вступление**

Хорошо использовать такой вид вступления, если тема сформулирована по принципу «1-й герой и 2-й герой» или просто дана, например, цитата, а в скобках указаны произведения или авторы, которые касались предложенной темы. В этом случае автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных героев произведений между собой.

#### **Аналитическое вступление**

Уместно тогда, когда в формулировке темы сочинения встречаются литературоведческие, философские, нравственные термины, требующие пояснения. Например, «образ дороги в художественной литературе», «образ маленького человека в произведениях русских писателей», «честь и достоинство», «что такое дружба» т.д. Во вступлении к такому сочинению мы можем говорить об эволюции образов (дороги, маленького человека и т.д.), давать объяснение понятиям, приводить определения из словарей и другой научно-популярной литературы, от которых в дальнейшем будем отталкиваться.

#### **Историческое вступление**

Оно уместно тогда, когда в сочинении вы собираетесь затрагивать историческую тематику. Возможно, оно будет посвящено какой-то исторической эпохе или будет касаться её в ходе сюжета, или вы сосредоточите своё внимание на произведении, которое само по себе, по сути своей является историческим. Так, например, говоря о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», невозможно не коснуться эпохи Александра I и Наполеона. А говоря своём сочинении о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», будет уместно во вступлении рассказать о событиях грозной эпохи, формирующей характер не только одного человека, но и всей страны в XX веке.

#### **Лирическое вступление**

Это вступление — своеобразный ответ на вопросы: «Почему я выбрал эту тему? Что интересует в ней именно меня? Почему именно эта тема заставила меня задуматься над...?». Именно в этом вступлении лучше всего отражается ваша творческая индивидуальность. Но это под силу, скорее всего, именно творческим натурам, которые хорошо владеют пером и могут рассуждать на тему, не отходя от сути вопроса.

#### **Вступление — переключка с современностью**

Здесь ваша задача рассказать, почему тема, на которую вы собираетесь рассуждать, остаётся злободневной и в наши дни. Что роднит произведение, героя, проблемы, о которых вы пишете, с сегодняшним днём?

## **Вступление традиционное**

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.

### **Содержание вступления**

*Вступление может содержать:*

- ответы на поставленные тематические вопросы;
- личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»);
- факты биографического характера об авторе или о характерном историческом периоде, если такие сведения важны для смысла и анализа текста;
- сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

В любом случае написать хорошее вступление — задача очень сложная: в небольшой объём (а вступление и заключение, вместе взятые, должны занимать  $\frac{1}{4}$  часть сочинения) следует вместить ёмкое содержание.

### **Основная часть сочинения**

Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно на них отвечаете. По объёму эта часть самая большая. Основная часть сочинения

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приёмом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать своё отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

*В основной части следует избегать:*

- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

## **Рекомендации при работе над основной частью сочинения**

### **1. Этап подбора и отбора материала**

Когда вы выбираете аргументы, то важно понять, откуда их необходимо брать. Всё зависит от того, как сформулирована тема: по конкретному произведению или произведения надо подобрать самим для доказательства вашего тезиса.

На этом этапе следует рассмотреть три случая:

- 1) в формулировке темы даётся произведение или произведения;
- 2) в формулировке темы называется автор (авторы) и выбор произведений остаётся за вами;
- 3) формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, произведение.

Если произведение темой задано, определено, то подбор материала будет направлен на выбор отдельных эпизодов, фрагментов произведения, содержание которых вы должны активизировать в своей памяти.

Строгий выбор поможет глубже раскрыть тему, не перегружая сочинение лишним материалом. Если выбор зависит от вас, то вы должны знать, что для раскрытия темы, для убедительного доказательства идеи сочинения необходимо проанализировать 2–3 стихотворения или 2–3 небольших эпических, драматургических произведения.

К моменту написания экзаменационного сочинения постарайтесь знать содержание и уметь анализировать как можно больше небольших по объёму произведений: рассказов, повестей, романов. Выбирайте произведения, которые «работают» на несколько тем. Можно составить своеобразные блоки на разные темы: экологическая, нравственная, историческая, военная и т.д. В каждом блоке должно быть 3–4 произведения. Эти блоки должны быть подвижными: одно и то же произведение может входить в состав разных блоков. Не секрет, что почти на всех экзаменах нельзя пользоваться художественными текстами, как, впрочем,

и всякой другой литературой, поэтому запоминайте наизусть отдельные фрагменты. Это тоже входит в этап подбора и отбора материала.

## 2. Логика изложения

Во время работы над основной частью не отклоняйтесь от темы: план желательно держать перед глазами в течение всего процесса написания сочинения. Это даст вам возможность контролировать себя. В процессе работы над сочинением вас могут посетить мысли, которые не совсем верно подходят к теме; они правильные, но не совсем точно передают основную мысль сочинения, поэтому ими можно пожертвовать, чтобы не уклониться от темы. В то же время, если в процессе работы логика сочинения потребует перестановки аргументов, то это необходимо сделать: не стоит следовать плану слепо, но придерживаться логики изложения нужно. Однако такая корректировка должна быть проведена ещё в черновике: старайтесь, чтобы сочинение соответствовало плану.

Старайтесь сделать всю работу по выстраиванию логических частей, системы доказательств (подбору аргументов) на черновике. Это нужно сделать для того, чтобы вам не пришлось тратить на это время тогда, когда вы будете переписывать сочинение в бланк и проверять его.

**3. Соразмерность частей.** Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой. Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными. Если вы в тезисе заявляете мысль, которая содержит несколько подразделов или противоположных утверждений, то для аргументов необходимо приводить такие, которые отражают эти подразделы.

Например, вы пишете сочинение на тему: *«Всегда ли любовь делает человека счастливым?»*. В качестве тезиса вы приводите утверждение: *«Нет, не всегда. Одним людям она действительно приносит благо, счастье, а другим — минуты огорчений, а иногда даже делает жизнь трагичной»*. **В этом случае в качестве аргументов обязательно нужно привести не менее двух аргументов.** Причём один должен доказывать, что любовь — это счастье, другой — что любовь может быть трагедией. Соответственно, подбирать надо эпизоды из произведений, демонстрирующие оба ваши утверждения. Не нужно переходить на пересказ, так как тем самым вы демонстрируете, что не умеете анализировать нужный эпизод, а значит, не владеете навыками текстуального анализа.

**Избегайте прямого пересказа:** пересказ должен быть комментированный, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи сочинения. Выразите своё отношение к теме, желательно, чтобы этим отношением было пронизано всё ваше сочинение.

## 4. Цитирование.

Цитата — дословное воспроизведение отрывка из какого-либо текста.

Цитирование необходимо:

- для подтверждения своей собственной мысли;
- для опровержения чужого, неверного, на ваш взгляд, мнения.

В целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли; для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением;

**Особенности написания любого сочинения для демонстрации дискуссионных точек зрения на проблему, осмысляемую вами в сочинении; для сохранения особенностей языка и колорита художественного текста при его изложении.**

При цитировании необходимо соблюдать ряд условий:

- не цитируйте общеизвестные и банальные истины,
- вводите в сочинения оригинальные и парадоксальные мысли и суждения;
- не искажайте смысл цитаты в угоду собственной идее: смысл цитаты, даже после значительного её сокращения, должен быть сохранён; не перегружайте сочинение цитатами, особенно большими, используйте фрагментарное цитирование.

**Помните, что цитата не повторяет, а доказывает мысль.**

Цитата становится лишней, если она дублирует мысль, выраженную своими словами (чаще всего это встречается в сочинениях, связанных с анализом лирического текста). В сочинении можно использовать различные **приёмы цитирования**:

1) полное цитирование (используется при небольшой по объёму цитате, грамматически оформляется как прямая или косвенная речь);

2) частичное (фрагментарное) цитирование (используется при больших цитатах, в текст включаются отдельные слова и выражения из цитаты);

3) ссылка на цитату (содержание цитаты достаточно известно, что исключает необходимость её приведения);

4) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять:

— перед цитатой, если она приводится не с начала фразы (после многоточия цитата начинается со строчной буквы);

— в середине цитаты, если пропускается какая-то её часть;

— в конце цитаты, если она обрывается и не исчерпывает всего высказывания автора.

При введении цитаты можно использовать такие глаголы, как *думает, полагает, утверждает, считает, пишет, отмечает, поясняет*; такие вводные конструкции, как *по мнению, по словам, по мысли, с точки зрения, на взгляд* и т.д.

### **Заключение**

Употребляйте в экзаменационном сочинении только те и слова и выражения, которые вам хорошо известны и в написании которых вы уверены. **Не употребляйте слов, в написании которых вы хоть в малой мере сомневаетесь!** Поверьте, когда в работе проверяющий, наряду с речью «школьника», встречает «заумные выражения» или термины, в толковании которых в сочинении допущены ошибки, то это производит не очень благоприятное впечатление на экзаменатора.

### **5. Проверка написанного**

Корректируем написанное, пытаюсь исключить отдельные предложения, если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их. Обязательно проверяйте то, как ваши микровыводы к каждой части доказательства соответствуют тому тезису, который вы заявили в первой части-вступлении, перекликаются ли они, являются ли они ответами на вопрос (если тезис сформулирован в виде вопроса).

**И напоследок** прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме. Прочитайте ещё раз формулировку темы, тезис, микровыводы и вывод (о том, каким он должен быть, рассказывается в следующем разделе). Все ли они соответствуют друг другу? Проверьте грамотность. И только после этой проверки переписывайте сочинение в специальный бланк, чтобы избежать в нём исправлений.

В заключении вы подводите итог всему тому, о чём рассуждали в рамках основной части сочинения. Вы даёте краткий ответ на проблемный вопрос, заявленный во вступлении к сочинению. Напоминаю, что если в формулировке темы звучали какие-то термины или понятия (например, если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж», «долг», «счастье», «любовь» и т.д.), то в заключении они снова должны быть упомянуты обобщены выводы, касающиеся их раскрытия.

Напоминаю, что вступление и заключение по содержанию во многом похожи. Но во вступлении вы задаёте вопрос, обосновывая интерес к нему, а в заключении вы даёте на него обобщённый ответ с учётом доказательств своей точки зрения, изложенных в основной части. Заключение должно логично подытожить ваши мысли по теме.

Заключение должно быть коротким, но ёмким и органически связанным с предыдущим текстом!

В заключении можно выражать собственное отношение к произведению, его героям и автору, к теме, проблеме (но не увлекаться!). Напоминаем, что эта часть вашей работы должна быть всего сочинения, равной (примерно) вступлению, но никак не больше основной части. Заключение должно полностью завершать сочинение.

Попробуйте применить такой приём для того, чтобы проверить, не уходите ли вы в заключении от темы, от основного тезиса: перефразируйте тему или тезис сочинения в вопросительное предложение и проверьте, является ли вывод ответом на этот вопрос. Если



да, то всё сделано правильно, если нет, то у вас есть возможность подкорректировать написанное, прежде чем будете переписывать на чистовик.

Перед написанием заключения перечитайте работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.

Заключение — очень важная часть сочинения, способная «спасти» или «погубить» ваше творение. Кроме того, без заключения сочинение не может быть завершённым.

В завершение ещё раз проверьте свою работу. Объём структурных частей должен быть следующим: основная часть — примерно  $\frac{3}{4}$  от общего объёма, вступление и заключение — примерно часть от общего объёма

## **2. Практикум по итоговому сочинению 2018 г.**

### **Комментарий к темам итогового сочинения 2018 года**

Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной определены 5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2017–2018 учебный год. В эфире телеканала «Россия 1» направления тем итогового сочинения объявили Министр образования и науки РФ О. Ю. Васильева и советник президента РФ В. И. Толстой.

#### **5 открытых направлений тем итогового сочинения на 2017–2018 учебный год:**

- **«Верность и измена»,**
- **«Равнодушие и отзывчивость»,**
- **«Цели и средства»,**
- **«Смелость и трусость»,**
- **«Человек и общество».**

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». Если выпускник получил за итоговое сочинение неудовлетворительный результат, ему предоставляется возможность его пересдать. В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

#### **Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017–2018 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»**

**1. «Верность и измена».** В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

**2. «Равнодушие и отзывчивость».** Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликнуться на чужие радости и беды, а с другой, – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический тип личности.

**3. «Цели и средства».** Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства её достижения, а также об этической оценке действий человека. Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения

высокой цели неотделимы от требований морали.

**4. «Смелость и трусость».** В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

**5. «Человек и общество».** Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

### **Критерии оценки итогового сочинения в 2018 году**

Проверяя важное для выпускников 2018 года итоговое сочинение и принимая решение, педагоги будут учитывать такие направления и критерии:

<b>№</b>	<b>Критерий</b>	<b>Что проверяют?</b>	<b>За что поставят «незачет»?</b>
1	Соответствие теме	Проверяется содержание сочинения и умение ученика рассуждать на заданную тему.	Работа не соответствует теме или вообще не имеет цели высказывания. Автоматически будет «незачет» по работе в целом!
2	Аргументация	Проверяется умение выпускника использовать литературный материал из разных изученных произведений для аргументации своей позиции.	Вообще отсутствует привлечение литературного материала, либо в случае существенного искажения содержания литературного произведения, на которое ссылается ученик. Автоматически будет «незачет» по работе в целом!
3	Композиция	Проверяется логичность цепочки рассуждений, умение выдерживать оптимальное соотношение между тезисом и доказательствами.	В работе полностью отсутствует тезисно-доказательная часть или имеют место грубые логические нарушения, которые мешают понять суть рассуждений.
4	Качество речи	Проверка речевого оформления текста, уровня владения литературным русским языком.	Очень низкое качество речи, работа содержит много речевых штампов,

			разговорных (не литературных) слов.
5	Грамотность	Проверка текста на наличие грамматический и пунктуационных ошибок.	Учеником допущено более 5 ошибок на каждый 100 слов сочинения.

Как видите, критерии не излишне жесткие. Для успешного преодоления первого испытания достаточно получить «зачет» по первым двум критериям. А это значит, что достаточно того, что ваши рассуждения будут соответствовать теме и будут подкреплены литературным материалом.

***Обратите внимание, что мало просто ссылаться на определенные произведения. Необходимо находить конкретные литературные примеры, анализировать поведение и характер героев, приводить в качестве весомого аргумента мысли автора.***

### Структура сочинения

Продумайте структуру сочинения для каждого из блоков. Она должна содержать такие пункты:

1	Вступление	Около 100 слов, 70 из которых – вступление. А 30 – подводка к основной части.
2	Основная часть	Главный тезис и его аргументация с опорой на литературные произведения
		2-й тезис и аргументация
		3-й тезис и аргументация
3	Заключение	Примерно 60-70 слов. Блок стоит начинать с итоговых конструкций «Подводя итог...», «Рассуждая, я прихожу к выводу...» и др.

Опираясь на литературный материал, действуйте по схеме:

1. Укажите автора и полное название произведения.
2. Опишите очень кратко ситуацию, которая, по вашему мнению, соответствует тезису (не надо пересказывать текст).
3. Дайте свою оценку и приведите мнение автора.
4. Подведите промежуточный итог.

Помните, что переход от одного произведения к другому должен быть плавным, а потому желательно продумать небольшие вводные предложения, благодаря которым текст не будет выглядеть рваным.

### Советы

1. Читайте не только произведения в оригинале, но и критику. Это даст необходимую базу мыслей и аргументов, которыми можно будет оперировать при написании.
2. Обработывая разные блоки, чередуйте их, не закликаясь на одном направлении.
3. Не спешите писать сочинение сразу после прочтения произведения, дайте себе время на осмысление прочитанного.
4. Всегда начинайте написание сочинения с плана, это экономит время и не даст забыть о важных нюансах.
5. Старайтесь избегать конструкций, выражающих неуверенную позицию, таких как «мне кажется», а также выдерживайте эмоциональный баланс, не перегружая сочинение.

*Секрет успеха прост – и он в практике! Пишите сочинения, анализируйте свою работу и*

вносите коррективы, добиваясь максимально высокого результата.

Для каждого из приведенных направлений есть определенный список произведений, в которых раскрывается важная проблема и присутствует необходимая для написания сочинения информация.

№	Направление	Примерный список литературных произведений
1	«Верность и измена».	1. А.Н. Островский. «Гроза» 2. Л.Н. Толстой. «Война и мир» 3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». 4. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет» 5. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» 6. М.Шолохов. «Судьба человека». «Тихий Дон» 7. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка» 8. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
2	«Равнодушие и отзывчивость».	1. А.П. Чехов «Госка» 2. В. Астафьев. «Людочка» 3. К. Паустовский. «Телеграмма»
3	«Цели и средства».	1. Л.Н. Толстой. «Война и мир» 2. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» 5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» 6. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» 7. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»
4	«Смелость и трусость».	1. В.В. Быков «Сотников» 2. Л.Н. Толстой "Война и мир" 3. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»
5	«Человек и общество».	1. А.С. Грибоедов "Горе от ума" 2. А.С. Пушкин "Евгений Онегин" 3. И.А. Бунин "Господин из Сан-Франциско" 4. А.И. Куприн "Олеся" 5. М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" 6. И.А. Гончаров "Обломов" 7. А.А. Чехов. «Крыжовник». «Человек в футляре». «Ионыч»

### Клише к итоговому сочинению

#### Примеры вступления.

1. Всем известно; что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящен ...
2. Люди часто размышляют о том, что .... (
3. (Вопросы). Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности ... . Кто-то считает, что .... Кто-то....
4. Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. (Прием «Ниточка»)
5. Передо мной тема сочинения «...», которая заинтересовала меня тем, что...
6. Могу предположить, что ...(тезис)
7. Позволю себе высказать свою точку зрения

#### Переход к основной части.

1. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература

2. Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...

3. Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

4. В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.

5. Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема ... Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...

6. Обратимся к произведениям художественной литературы

7. За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы

8. Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...

### Внутри основной части

(переход от одного аргумента к другому)

— Можно вспомнить и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается

— вопрос) о том, что...

— Можно привести и другой пример.

— В качестве второго аргумента обратимся к произведению...

— Эта же тема рассматривается и в произведении...

### Обращение к произведению.

— Тема (природы и т.п.) затрагивается в романе...(автор, название).

— Вспомним героя повести... (автор, название).

— Обратимся к роману... (автор, название).

### **Выводы и заключение.**

(промежуточный вывод)

— Писатель считает, что...

— Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....

### **Заключение**

1. Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...

2. Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

3. (Цитата) «...», - писал .... В этих словах выражена мысль о ....

4. К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

5. И в заключение мне хотелось бы сказать, что...

6. Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают

7. нас в том, что...

8. Приведенных аргументов, как мне кажется, уже достаточно для того, чтобы утверждать:

9. Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...

10. Обобщая сказанное, хочу сказать, что...

## **"Верность и измена"**

### Содержание

**Верность и измена** - это два сложных социальных концепта, которые имеют огромное значение для человечества. Верность, как мы понимаем, является положительной характеристикой. Измена, в свою очередь, наделена отрицательной коннотацией. Стоит рассматривать верность и измену не только в призме любовных отношений двух людей. Эти концепты универсальны.

**Верность** — морально-этическое понятие, согласно словарю Ожегова: стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга. Нарушение верности — измена. "Верность — это преданность кому-либо или чему-либо; это

неизменность в своих обещаниях, словах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга. Верность основана на ответственности, стойкости, честности, смелости, жертвенности. Похожие качества: посвящённость, неизменность, твёрдость, непоколебимость. Противоположности: вероломство, предательство, неверность, измена, коварство.

**Синонимы:** преданность, постоянство, выдержка, неизменность, твердость, непоколебимость, рачение, рачительность, честность, точность, исправность, добросовестность, аккуратность, правильность, безошибочность, справедливость, достоверность; любовь; несомненность, непогрешимость, правоверность, приверженность, бесспорность, очевидность, доподлинность, самоочевидность, надёжность, неискаженность.

**Измена** — нарушение верности кому- или чему-либо. Синонимы: предательство, вероломство, неверность; блуд, штрейкбрехерство, супружеская неверность, нож в спину, прелюбодейство, прелюбодеяние, отступничество, адюльтер. Комментарий ФИПИ: *"В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.* Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте". Так как эти понятия довольно широкие, рассмотрим их в разном контексте.

1. Верность/ измена в широком смысле.
2. Верность/ измена в любви.
3. Верность (измена) Родине, государственному долгу
4. Верность /измена по отношению к другу, товарищу, человеку, который доверился.
5. Верность/измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям.
6. Верность животных своим хозяевам.

**Цитаты для итогового сочинения по направлению "Верность и измена".**

**Верность/измена.**

1. Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы. (Мария Эбнер Эшенбах)
2. Измену простить можно, а обиду нельзя. (А. Ахматова)
3. Как можно иметь дело с человеком, которому нельзя доверять? Если в повозке нет оси, как можно на ней ездить? (Конфуций)
4. Кто в верности не клялся никогда, тот никогда её и не нарушит. (Август Платен)
5. Счастье нуждается в верности, несчастье же может обойтись без неё. (Сенека)
6. Только один раз мы теряем жизнь и доверие. (Публилий Сир)
7. Постоянство — основа добродетели. (О. Бальзак)
8. Хранить верность — это достоинство, познать верность — это честь. (Мария Эбнер-Эшенбах)
9. Без постоянства не может быть ни любви, ни дружбы, ни добродетели. (Д. Аддисон)
10. Благородное сердце не может быть неверным. (О. Бальзак)
11. Мельчайшую неверность в отношении нас мы судим куда суровее, чем самую коварную измену в отношении других. (Ф. Ларошфуко)
12. В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится. (Высоцкий В. С.)
13. Измена зарождается в сердце прежде, чем проявляет себя в действии. (Дж. Свифт)
14. Читатели могут изменять писателю сколько угодно, писатель же должен быть верен читателю всегда. (У. Х. Оден)
15. Предательства совершаются чаще всего не по обдуманному намерению, а по слабости характера. (Ф. де Ларошфуко)

16. Верность, которую удается сохранить только ценой больших усилий, ничуть не лучше измены. (Ф. де Ларошфуко)

17. Предателей презирают даже те, кому они сослужили службу. (Тацит Публий Корнелий)

## **2. Верность/ измена в любовной сфере.**

1. В требовании верности — жадность собственника. Многое мы охотно бросили бы, если бы не боялись, что кто-нибудь другой это подберёт (О. Уайльд)

2. Верная любовь помогает переносить все тяготы. (Ф. Шиллер)

3. Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству. (А.П. Чехов)

4. Люди часто изменяют ради честолюбия, но потом уже никогда не изменяют честолюбию ради любви. (Ф. де Ларошфуко)

5. Постоянство — это всегдашняя мечта любви. (Вовенарг)

6. Любят тех, кто собирается предавать, но ненавидят уже предавших. (Дм. Аркадий)

7. Чтобы сохранить любовь, надо не изменять, но изменяться? (К. Мелихан)

8. Нельзя надеяться на женскую верность; счастлив, кто смотрит на это равнодушно. (А.С. Пушкин)

9. Когда любишь, не хочешь пить другой воды, кроме той, которую находишь в любимом источнике. Верность в таком случае — вещь естественная. В браке без любви менее чем через два месяца вода источника становится горькой. (Стендаль)

10. Основа любви, первейшее её условие — вера, безусловная верность и преданность. Истинная любовь не слепа, напротив, она, быть может, впервые раскрывает человеку глаза. Малейшая измена любимого человека, случись она рано или поздно, есть полная измена всему, с самого начала, она разрушает не только будущее, но и прошлое, ведь это значит, что каждый день жизни, полной доверия, был ложью и сердце было обмануто. Кто оказался неверен хоть однажды, тот никогда и не был верен. (Дэвид Скотт)

## **3. Верность/измена Родине, государственному долгу.**

1. Для измены родине нужна чрезвычайная низость души. (Н.Г. Чернышевский)

2. Существует только одно преступление, которое не искупается, — это измена своему государству. Родину нельзя изменить, ее можно только предать. Человек, истинно любящий Родину, всегда знает ей цену... Чтобы высказать свое мнение, не обязательно быть известным человеком... (Е.В. Гущина)

3. Невежество, эгоизм и предательство — вот три непримиримых врага патриотизма. (Гарегин Нухде)

4. Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и свое отечество. (Ф.М. Достоевский)

5. Нельзя быть героем, сражаясь против отчизны. (Гюго В.)

6. Разве от себя убежать возможно, родину бросив? (Гораций)

7. Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою». (С.А. Есенин)

8. Долг каждого — любить родину, быть неподкупным и смелым, хранить ей верность, даже ценою жизни. (Ж.-Ж. Руссо)

9. Я понимаю верность как верность родине, а не ее учреждениям и правителям. Родина — это истинное, прочное, вечное; родину нужно беречь, надо любить ее, нужно быть ей верным; учреждения же — нечто внешнее, вроде одежды, а одежда может изнашиваться, порваться, сделаться неудобной, перестать защищать тело от холода, болезни и смерти. (М. Твен)

## **4. Верность /измена по отношению к другу, товарищу и т.д.**

1. Будь верен тому, кто верен тебе. (Плат)

2. И в дружбе, и в любви рано или поздно наступает срок сведения счётов. (Д.Б. Шоу)

3. Измена друга гораздо болезненнее, чем измена любимой, потому что от него этого меньше ожидаешь. (Этьен Рей)

4. Измена другу — преступление без оправдания, без прощенья. (Лопе де Вега)

5. Верность — заповедь дружбы, самое драгоценное, что вообще может быть дано человеку. (Э. Тельман)

6. Наполовину друг — предатель вполвину. (В. Гюго)

7. Неверный друг подобен тени, которая влачится за тобой, пока светит солнце. (К. Досси)

8. Преданный тебе — это друг; преданный тобой — враг. (А. Наданян)

**5. Верность/измена по отношению к самому себе, своим моральным принципам, своему призванию, целям, слову, религиозным убеждениям и т.д.**

1. Будь верен сам себе, и тогда столь же верно, как ночь сменяет день, последует за этим верность другим людям. (Шекспир)

2. Глуп тот человек, который никогда не меняет своего мнения. (У. Черчилль)

3. Кто верен только себе, неверен всегда с другими. (Л. Сухоруков)

4. Кто никогда не меняет взглядов, больше любит себя, чем истину. (Ж. Жубер)

5. Кто предаёт себя же самого, не любит в этом мире никого. (Шекспир)

6. Немало уже написано о собачьей верности, но никто, кажется ещё не сказал, что верность - это счастье. Кто служит тому, кого любит, тот уже получает свою награду. (Л. Ашкенази)

7. Кто испытал привязанность к верной и умной собаке, тому нет нужды объяснять, какой горячей благодарностью платит она за это. В бескорыстной и самоотверженной любви зверя есть нечто, покоряющее сердце всякого, кому не раз довелось изведать вероломную дружбу и обманчивую преданность, свойственные Человеку. (Э. А. По)

#### **«Мысли вслух»**

Верность и измена в широком понятии — два противоположных явления в человеческом обществе. Верность созвучна благородству, искренности, мудрости. Измена всегда имела негативный оттенок, где бы она ни имела место быть — хоть в политике, хоть в межличностных отношениях.

#### **Верность/измена**

##### **Материалы к сочинению**

##### **Надо верными оставаться..."**

Надо верными оставаться,  
до могилы любовь неся,  
надо вовремя расставаться,  
если верными быть нельзя.

Пусть вовек такого не будет,  
но кто знает, что суждено?  
Так не будет, но все мы люди...

Всё равно - запомни одно:

##### **Вероника Тушнова**

##### **А.С.Пушкин «Евгений Онегин»**

Татьяна — любимая героиня А.С.Пушкина. Нежная, честная, открытая, она, как и любая женщина, хочет любви. Придумав для себя образ возлюбленного, начитавшись романов («...Ей рано нравились романы; / Они ей заменяли всё...»), она представила, что именно Онегин — её любимый. Героиня всем сердцем полюбила Онегина («Татьяна любит не шутя...»). Разочарование всегда болью отзывается в душе человека. Получив, в сущности, отказ, Татьяна страдает от отсутствия взаимности. Она продолжает любить Онегина. Это автор показывает во время встречи героев через несколько лет. Но уже многое изменилось, а самое главное — Татьяна замужем. Казалось бы, вот он, рядом, её возлюбленный, признаётся в любви, говорит о силе своих чувств. Однако героиня остаётся верна мужу. Она не способна на предательство в отношениях, не может сделать больно близкому человеку. Она не выбрала путь измены, оставшись чистой духовно и нравственно. Верность всегда связана с такими качествами личности, как ответственность, долг, исполнение своих обязанностей. Героиня понимает это, оставшись верной мужу («Но я другому отдана и буду век ему верна...»). Можно долго спорить о том, нужно ли было жертвовать любовью ради семейных отношений, ровных, спокойных, построенных только на уважении, но не на любви со стороны Татьяны. Её путь — путь верной, порядочной, честной жены. Это заслуживает уважения.



### **А.Н.Островский «Гроза»**

Сложную душевную драму переживает героиня пьесы А.Островского «Гроза» — Катерина. Оказавшись в доме Кабановых, она хотела и в нём жить так, как это было в её родительском доме, наполненном любви и уважения близких друг другу, без лжи и Однако увидела в новой семье совсем другое: со стороны свекрови — высокомерие, стремление диктовать свои условия, напрасные обвинения («...*Напраслину-то терпеть кому ж приятно!..*»); со стороны Тихона она не чувствовала поддержки, хотя понимала, что тот любит её по – своему.

«Отчего люди не летают так, как птицы?»- не случайно задаёт Катерина этот вопрос. Ей хочется свободы, открытости во взаимоотношениях. Измена героини, её тайные встречи с Борисом — это результат неудовлётворённости в семейных отношениях, желание любви, взаимопонимания. Всем сердцем полюбила героиня Бориса («*Как увидела тебя, так уж не своя стала. С первого же раза, кажется, кабы ты поманил меня, я бы и пошла за тобой; ...*»)

Конечно, любая измена — это грех. Ложь, обман всегда становятся явными. Героиня понимает это, страдает. Её трагический конец — результат восприятия ею греховности своих поступков. Оправдываем ли мы Катерину? Однозначно ответить на этот вопрос очень трудно. Каждый человек сам строит свои отношения в семье. Что лучше: верность без тепла, душевности, спокойствия или измена с её кратковременным, но счастьем? Верность и измена — это всегда выбор своего поведения в отношениях с любимым. И за этот выбор несёт ответственность не один, а оба — он и она. Во многом в трагедии Катерины виноват её муж — Тихон. Автор заставляет читателей задуматься о том, что и верность, и измена, к сожалению, возможны в семье. Но всегда нужно помнить главное — жизнь надо прожить не во лжи.

### **И.Бунин «Тёмные аллеи»**

Произведения И. Бунина о любви часто наполнены грустью, потому что влюблённые расстаются. Любовь если и приносит им счастливые минуты, но лишь на короткое время. Героиня новеллы «Тёмные аллеи» сумела сохранить в душе верность своей первой и единственной в жизни любви — к Николаю. Проходят годы, Надежда становится самостоятельной, крепко стоящей на ногах женщиной. Она хозяйка постоянного двора, «*богата, крута*», энергична, полна сил,однако одинока, потому что где-то в глубине её души теплится огонёк любви, этого прекрасного чувства, так сильно пережитого ею в молодости к «*Николеньке*», которому, как говорит героиня, она отдала «*свою красоту, свою горячку*». А что же герой? Для него отношения с Надеждой — мимолётное увлечение красавца-барина к горничной. Он даже и не понял, что предал любимую, изменил их любви, когда просто забыл о героине. Но оказалось, что именно эта любовь и была главной в его жизни. Нет счастья у Николая: жена изменила ему и бросила, а сын вырос «*без сердца, без чести, без совести*». Ни о каком взаимопонимании с ним не может быть и речи. Как горько осознавать, что счастье было так близко. Как видим, измена любви Николаем делает несчастными обоих, а верность любимому согревает сердце героини, хотя при встрече она и обвиняет его, не прощая за предательство.

Таким образом, верность в любви делает её настоящей, крепкой, приносящей счастье и радость, наполняет жизнь смыслом. А измена, какими бы причинами она ни была объяснена, это всегда предательство – чувств, доверия, любви. Именно об этом писали классики в своих произведениях, словно подчёркивая мысль, что счастье человека всегда нуждается в верности.

### **Верность (измена) Родине, государственному долгу**

#### **Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы».**

Началась война, то есть совершилось противное человеческой природе событие»,- так написал Л.Толстой в одном из своих романов. «Севастопольские рассказы» — это первое произведение в русской литературе, в котором так реалистично, открыто показана война со всеми её ужасами, смертями («*Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда..*») Молодой писатель, офицер Л.Н.Толстой сам лично

участвовал в Крымской войне, именно её он описал в рассказе- оборону Севастополя в 1854 и в 1855 годах. Как по-разному вели себя люди на войне! Восхищает мужество защитников города, которые спокойно, без суеты, делают своё дело. Верность Отечеству — это их сущность, основа личности (*«И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливо в русском, но лежащее в глубине души каждого, — любовь к родине.»*) Каждый из защитников- герой: и бойцы, погибающие во время боя, и санитарки, спасающие солдат, и жители, роющие окопы, делающие любую работу для спасения города. Сколько отважных офицеров стояло на защите Севастополя. Многие – и солдаты, и офицеры — героически погибли. Мужество и героизм проявили они на войне, верность родине. Даже отступая, оставляя город,

защитники его с ненавистью думали о враге, в душе уверенные, что вернутся сюда, но уже за победой

### **М. Шолохов «Судьба человека».**

Великая Отечественная война. Она была тяжёлым испытанием для страны, народа, каждого человека в отдельности. Именно в военные годы проявились главные черты личности. Испытания выявили сущность человека. Одни стойко всё выдержали, остались верны стране, народу. Другие, ради спасения своей жизни, изменяли всему тому, что было, казалось, так дорого, становились предателями, выживая за счёт жизни других. Об этом — рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Автор показал, как на войне проверялся каждый. Главный герой Андрей Соколов проявил лучшие черты своего характера: смелость, стойкость, выносливость, преданность Родине, близким любимым. Даже немецкий плен со всеми его ужасами не сломил его. Не случайно даже немецкий офицер Мюллер удивился стойкости русского солдата (*«Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат...»*)

Потеряв на войне семью, Андрей сохранил в душе любовь, которую отдал мальчику Ванюше, сделав его жизнь счастливой. Мы восхищаемся героем. Именно такие люди и спасли нашу страну от фашизма, все они — настоящие герои, верные своей Родине.

Однако были и изменники, те, кто предательством, жизнью других выманивал у врагов возможность существовать. Вспомним сцену в плену, когда один из солдат готов был выдать командира, потому что не желал умирать. Жестокая смерть от рук своих ждала его, страшный, незавидный конец.

Человеку свойственно делать выбор в жизни. Особенно в годы, когда несчастье обрушивается на всю страну. Верность идеалам, на которых он воспитан, ценностям, внушённым им с раннего детства в семье, школе, патриотизм — всё это становится той силой, которая позволяет ему вместе с народом пережить испытания. Тех, кто изменил всему этому, кто остался за чертой порядочности, чести, отделил себя от народа предательством, в любом случае ждёт страшная участь- не жизнь, а прозябание, ненависть и презрение народа. Над этим заставляют задуматься читателей писатели, создающие произведения о войне, чтобы каждый сделал верные выводы, понял, что только верность — стране, народу, семье, близким, самому себе — это залог счастья. А измена — это позор, презрение людей, а значит, не жизнь, а существование в вечном страхе, во лжи

### **Верность животных своим хозяевам**

Пес Хатико родился 10 ноября 1923 года в японском городе Акита. Вскоре после своего рождения он был подарен профессору медицины, который и дал собаке имя Хатико, который вырос верным псом, следовавшим по всюду за своим хозяином. Такая удивительная преданность этой собаки в будущем всех представителей породы Акита-ину сделает символами преданности и верности.

В мае 1925 года от инфаркта умер хозяин, когда Хатико уже исполнилось полтора года. Каждый день пес приходил на станцию Сибуя, как и раньше, и ждал профессора до самых сумерек. А ночевал Хатико на крыльце своего родного дома, который был наглухо закрыт...

Собаку не бросили родственники профессора. Хатико пытались пристроить в знакомые семьи, но, несмотря на это, собака продолжала приходить на станцию и ждать своего хозяина. Работники железнодорожной станции, местные продавцы и просто прохожие, знавшие всю историю, не уставали удивляться этой преданности.

На всю Японию Хатико стал известным в 1932 году после выхода в свет газеты с заметкой об этом преданном псе, который уже более 7 лет ждал возвращения своего умершего хозяина. После этого, толпы людей хлынули на железнодорожную станцию Сибуя с целью увидеть вживую этого преданного пса.

Так и приходил Хатико, желая встретить своего хозяина, до самой своей смерти. 9 лет верный пес ждал возвращения профессора. День смерти Хатико стал днем траура для всех японцев.

Сопровождая человека на протяжении многих тысячелетий, собака стала и художественным объектом. Пожалуй, нет ни одного животного, который бы так часто не фигурировал в изобразительном искусстве и в литературе.

### **«Каштанка» А.П.Чехов**

Одним из ярких примеров является «Каштанка» А.П.Чехова, где кличка собаки вынесена в заглавие.

«Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам». Так А.П.Чехов начинает свой рассказ.

Каштанка — центральный персонаж рассказа. Историю Каштанки надо оценивать с точки зрения жизненных интересов ее самой. Каштанка жила у столяра Луки Александровича и его сына Федюшки, и эта жизнь ее устраивала — даже садистские игры Федюшки не отменяли ее преданности. Мы понимаем, какую жизнь ведет Каштанка. Она была собакой интеллигентной, с устоявшимися представлениями о мире людей, поделенных ею на «две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков, между теми и другими была существенная разница: первые имели право бить ее, а вторых она сама имела право хватать за икры».

Но эти представления однажды рухнули, когда собака, окончательно осознав, что потерялась, «прижалась к какому-то подъезду и стала горько плакать», «ни о чем не думала и только плакала». «Вдруг подъездная дверь щелкнула» и «вышел какой-то человек». Этот человек, в отличие от окружающих, которые безразлично проходили мимо, «.. заслоня ей поле зрения и толкая ее ногами...» оказался доброжелательным и внимательным. Он пожалел собаку и забрал к себе домой. Каштанку стали звать Теткой, готовили к работе на арене, у нее даже открылся артистический талант, она познакомилась с котом Иван Иванычем, гусем Федор Тимофеичем и свиньей Хавроньей Ивановной. Именно в доме незнакомца проявляется новая функция образа собаки – умение адаптироваться к новым условиям жизни. Несмотря на преимущества нового житья, Каштанка грустила, вспоминая своих прежних владельцев: «Она вспомнила Луку Александрыча, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком... Вспомнила она, что в длинные зимние вечера, когда столяр строгал или читал вслух газету, Федюшка обыкновенно играл с нею...». Его игры не отличались нежностью, но «чем ярче были воспоминания, тем громче и тоскливее скулила Каштанка».

Каштанка «свыклась с новой жизнью и из тощей, костлявой дворняжки обратилась в сытого, выхоленного пса», «привыкла к тому, что ее каждый вечер кормили вкусным обедом и звали Теткой. Привыкла она и к незнакомцу, и к своим новым сожителям».

Но по-прежнему тоска одолевала ее по вечерам. Почему грустит Каштанка? В новом, насыщенном интересными событиями, сытом существовании собаке недостает любимых людей. В ее новой жизни произошло множество событий, пока не подошел день премьеры и она не оказалась в цирке, где и нашли ее прежние хозяева.

Тетка снова стала Каштанкой, которая без сожаления оставляет не свою жизнь для того, чтобы вместо слов «талант! талант!», услышать о себе мнение вечно пьяненького столяра-философа: «А ты, Каштанка, — недоумение. Супротив человека ты все равно что плотник супротив столяра».

В течение рассказа участь Каштанки меняется дважды, как и ее имя. Финал рассказа счастливый, несмотря на очевидно драматическое положение безымянного клоуна, потому что Каштанка возвращается к настоящему имени и своей настоящей жизни. Это пик напряжения, которое разряжается, когда «наверху среди публики кто-то громко ахнул. — Тятка! — крикнул детский голос. — А ведь это Каштанка!»

– Каштанка и есть! – подтвердил пьяненький, дребезжащий тенорок. – Каштанка! Федюшка, это, накажи бог, Каштанка! Фюйть!

«Она ... вскочила и с радостным визгом бросилась к этим лицам». Заканчивается все очень быстро, в нескольких абзацах, которые наполнены динамикой (это выражается в количестве использованных глаголов: ахнул, свистнул, крикнул, позвали, вздрогнула, посмотрела, вспомнила, упала, вскочила, бросилась, раздался, прыгнула, очутилась, поползла, переходила...).

Почему же Каштанка с такой готовностью возвращается к Луке Александрычу и его сыну? По мнению критика Анацко Д., Чехов однозначно дает понять, что эти люди обращались с собакой жестоко, взять хотя бы «игры» Федюшки, от которых у Каштанки «зеленело в глазах и болело во всех суставах», или обращения к ней столяра – «холера», «насекомое существо», «треклятая». «Все это вряд ли говорит о большой любви хозяев к своему домашнему животному».

Но, тем не менее, Каштанка в финале произведения делает выбор, и этот выбор основан на верности собаки и влияние «привычного» на судьбу. Каштанка идет домой вслед за пьяным Лукой Александрычем и Федюшкой.

### **Г.Н. Троепольский "Белый Бим черное ухо"**

Произведение Г.Н. Троепольского "Белый Бим черное ухо" говорит о добре и зле, дружбе человека и животного. Основной герой – собака Бим. Охотничий щенок еще в месяц от рождения был отдан новому хозяину – Ивану Ивановичу. Иван Иванович был очень добрым человеком, работавшим журналистом и воевавшим в отечественной войне. Он по-настоящему любил Бима и всегда брал с собой на охоту в лес.

Так прошло три счастливых года, но вскоре Иван Иванович сильно заболел, и с любимым питомцем пришлось расстаться из-за необходимой операции на сердце. Бима поручают соседке.

Вскоре тоска от расставания с Иваном Ивановичем становится для Бима совершенно невыносимой, и пес решает на опасный шаг – самостоятельно попытаться найти исчезнувшего хозяина. Бим выскакивает из квартиры приглядывавшей за ним соседки и выходит на улицу.

Путь оказывается полным суровых испытаний, и Биму приходится не раз столкнуться со злыми людьми и жестокостью. Однако, во время путешествия пес также встречается с сердобольными и отзывчивыми людьми, которые по-разному помогали, но забрать его к себе не могли. В итоге, Бим попадает в приют для собак.

Иван Иванович, пройдя лечение, узнает адрес и с надеждой срочно пребывает в приют, куда был отправлен Бим после отлова. К сожалению, к тому моменту пес уже был убит по наговору злой соседки. Хозяин приезжает в лес, в котором часто гулял с Бимом, и в память о нем четыре раза стреляет в воздух: за каждый год собачьей жизни. Иван Иванович горько скорбит по другу, признавая его непоколебимую верность и стойкость.

### **Равнодушие и отзывчивость**

**1. Равнодушие и отзывчивость по отношению к людям (близким, друзьям, чужим людям и нуждающимся в помощи, тем кому повезло меньше).**

Эта группа тесно связана с понятиями «помощь», «взаимовыручка» и эгоизм. Здесь можно рассмотреть равнодушие к бедам и к чужой радости. Можно сопоставить, противопоставить или сравнить героев (эгоистов и филантропов, например). Также можно рассмотреть равнодушие в любви

**2. Равнодушие и отзывчивость по отношению к миру природы.**

**3. Равнодушие и «отзывчивость души» к миру искусства и красоты.**

**4. Равнодушие и отзывчивость как две крайности человеческой личности.**

Если крайность равнодушия - это беспросветный эгоизм, то крайность отзывчивости - фанатизм. Человек, склонный помогать всем, не задумываясь о себе, часто оказывается в положении, когда просящий «садится на шею». Таких примеров в литературе можно найти огромное количество (Например, «Размазня» А.П. Чехова).

**Равнодушие** - отрицательное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как безразличие, покой, холодность, безучастность, невозмутимость по отношению к каким-либо людям, действиям, событиям. Равнодушный человек спокойный, бесстрастный, у него нет страстей и желаний вносить изменения в эти отношения.

**Равнодушие** – очень большой порок, основа многих преступлений, проступков, других пороков, а главное – это фактор, стимулирующий рождение пороков у окружающих людей. Когда-то в церковно-славянском языке это слово имело другой смысл – смысл единодушия, т.е. одинакового состояния души людей.

**Синонимы:** безразличие, безучастие, безучастность, индифферентность, индифферентизм; малочувствительность, бесстрастность, наплевательское отношение, хладнодушие, пофигизм, деревянность, холодность, вседолампочество, вялость, холодок, бесчувствие, дофенизм, апофигей, апофегей, холод, хладнокровие, безразличность, прохладность, бесчувственность, бесстрастие, нечувствительность, апатия, апатичность, флегматичность

**Отзывчивость** - положительное духовно -нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра. Вместе с тем, чрезмерная отзывчивость и забота о других, да еще высоко оцениваемые окружающими, может вызвать у покровителя чувство снисходительности к своим подопечным, навязчивость покровительства. У тех же, о ком пекутся, о ком заботятся, может родиться иждивенчество от чрезмерной доброты людей

*\*Определения взяты из словаря Безруковой В.С. «Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога)», 2000 г.*

**Синонимы:** мягкость, мягкосердечие, сердечность, сочувственность, доброта, мягкосердечность, сочувствие, добродушие, участливость, добросердечие, добросердечность, сострадательность, внимание, внимательность, участие, чувствительность, душевность, благодушие, чуткость, человечность.

#### **Цитаты для итогового сочинения 2018 по направлению "Равнодушие и отзывчивость".**

- Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности. (Бернард Шоу)
- Сочувствие — это равнодушие в превосходной степени. (Дон-Аминадо)
- Как тягостно равнодушие к самому себе! (А.В. Суворов)
- Я всегда полагаю и буду так полагать и впредь, что безразличие к несправедливости есть предательство и подлость. (О. Мирабо)
- Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека. (Максим Горький) Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны.. Неправда, равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть. (А.П. Чехов)
- Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушия, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке. Ты любишь всех, а любить всех — значит не любить никого. Тебе все одинаково безразличны. (О. Уайльд)
- Не сочувствуй самому себе. Самим себе сочувствуют только примитивные люди. (Х. Мураками) Там, где умеренность — ошибка, там равнодушие — преступление. (Г. Лихтенберг)
- Равнодушие к живописи — явление всеобщее и непреходящее. (Ван Гог)
- Принимать близко к сердцу радости и горести Отечества способен лишь тот, кто не может пройти равнодушно мимо радостей и горестей отдельного человека. (В. А. Сухомлинский)
- Легко скрывать ненависть, трудно — любовь, а всего труднее — равнодушие. (К.Л. Бёрне) Равнодушие — тяжкая болезнь души. (А. де Токвиль)
- Самый непростительный грех по отношению к ближнему своему — это не ненависть, а равнодушие. Равнодушие — сущность бесчеловечности. (Дж. Б. Шоу)

- Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных — они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. (Б. Ясенский)

- Равнодушие — есть наивысшая жестокость. (М. Уилсон)
- Спокойствие — сильнее эмоций. Молчание — громче крика. Равнодушие — страшной войны. (М. Лютер)

### **Примерные темы**

- Равнодушие - первый признак черствости души
- Почему нужно помогать другим людям?
- Что заставляет человека совершать милосердные поступки?
- Отзывчивость - качество нравственного человека
- Чем опасно равнодушие к чужому горю?
- К чему ведет равнодушие?
- Всегда ли отзывчивым человеком движут добрые намерения?
- Равнодушие - путь к разрушению нравственности

### **Мысли вслух**

- Самое страшное в жизни — это осознание того, что тебе становится безразличны те люди, которыми ты когда-то интересовался. Тебе становится просто всё равно: ни ненависти, ни злости, ни боли... Простое равнодушие.

- Всегда удивляло, почему равнодушие не является смертным грехом, ведь именно по причине равнодушия чаще всего гибнут люди, ломаются судьбы и рушатся надежды.

Именно по причине равнодушия всегда есть работа у службы новостей и похоронных агентств, у работников детских домов и домов престарелых. Именно по причине равнодушия в данный момент кто-то копается на свалке в поисках пищи, в то время как у кого-то в холодильнике гниют продукты. И вполне возможно, что завтра, именно по причине равнодушия, если вдруг у вас схватит сердце, окинув безразличным взглядом, мимо вас проскользнут люди без сердца...

### **Материалы к сочинению**

Не дай Вам Бог когда-нибудь влюбиться  
В того, кто равнодушен будет к Вам!  
От боли сердце Ваше раздвоится,  
На грусть и горечь может пополам.  
Но слезы Ваши просто не заметят,  
Их обойдут привычно стороной.  
О прошлом позабыв, уже не встретят  
И не обнимут больше под луной.

И будут лишними безумные признанья,  
Слова любви исчезнут в пустоте.  
В ответ лишь безразличное молчанье,  
Глотать Вы будете в наивной простоте.  
Не дай вам Бог когда-нибудь влюбиться

*Эдуард Венц*

### **В.Закруткин «Матерь человеческая»**

Окупирав хутор, в котором жила Мария, главная героиня повести, её сын Васятка и муж Иван, фашисты всё разорили, спалили хутор, угнали людей в Германию, а Ивана и Васятку повесили. Одной Марии удалось спастись. Одинокой, ей пришлось бороться за свою жизнь и за жизнь своего будущего ребёнка. Испытывая жгучую ненависть к фашистам, Мария, повстречав раненого молодого немца, кидается на него с вилами, желая отомстить за сына и мужа. Но немец, беззащитный мальчик, крикнул: «Мама! Мама. И желание мстить преобразается в желание помочь человеку, нуждающемуся в заботе и внимании).

Мария - человек сильный; в труде находит она смысл своего существования. Женщина в одиночку собрала урожай на брошенных полях, сберегла колхозный скот. Все это для живых, во имя жизни. И поэтому опускается перед Марией на колени и целует с благодарностью ее маленькую натруженную руку воин - командир кавалерийского полка. Мария спасает бездомных детей от голодной смерти. К ней приходят животные, прилетают птицы. И она помогает всем: и людям и животным. Листая страницы повести, сопереживая Марии, разделяя страх Вернера Брахта, мы понимаем, что война - страшная катастрофа, которая несёт смерть. Но даже во время войны человек может быть отзывчивым, может побороть в себе желание отомстить, и оказать помощь безоружному, страдающему человеку, который не представляет реальную угрозу.

Книга повествует о женщине Марии, которая смогла сбежать с хутора, прежде чем его сожгли, а всех жителей угнали в Германию. Убегает после того, как на ее глазах вешают ее сына и мужа. Убегает, чтобы сохранить другую жизнь, которую вынашивает под сердцем. Несколько дней она живет где-то неподалеку от хутора, укрываясь листьями кукурузы, а затем приходит к сгоревшему своему дому и поселяется в погребе. За те месяцы, что живет она в погребе и ждет прихода нашей армии, она становится матерью всему живому и...мертвому. Она хоронит девочку Саню, которую застрелили враги, пытается выходить молоденького тяжело раненого 17-летнего солдата-немца и хоронит, не сумев спасти. А затем опять хоронит, но уже нашего молодого политрука... И спасает жизни домашним животным, которые в страхе разбежались, когда горел хутор, а затем пришли к ней, как единственному человеку. Спасает жизни семерым детям, которые прибились к колхозным полям после блужданий и скитаний. А затем дает жизнь тому самому человечку, ради которого и постаралась выжить.

### **Валентин Распутин «Прощание с Матёрой»**

Кладбище лежало за деревней по дороге на мельницу, на сухом песчаном возвысье, среди берез и сосен, откуда далеко окрест просматривалась Ангара и ее берега.

Первой, сильно клонясь вперед и вытянув руки, будто что обирая, двигалась Дарья с сурово поджатыми губами, выдающими беззубый рот; за ней с трудом поспевала Настасья: ее давила одышка, и Настасья, хватая воздух, часто кивала головой. Позади, держа мальчонку за руку, семенила Сима. Богодул, баламутя деревню, отстал, и старухи ворвались на кладбище одни.

Те, кого Богодул называл чертями, уж доканчивали свое дело, стаскивая спиленные тумбочки, оградки и кресты в кучу, чтобы сжечь их одним огнем. Здоровенный, как медведь, мужик в зеленой брезентовой куртке и таких же штанах, шагая по могилам, нес в охапке ветхие деревянные надгробия, когда Дарья, из последних сил вырвавшись вперед, ожгла его сбоку по руке подобранной палкой. Удар был слабым, но мужик от растерянности уронил на землю свою работу и опешил:

– Ты чего, ты чего, бабка?!

– А ну-ка марш отседова, нечистая сила! – задыхаясь от страха и ярости, закричала Дарья и снова замахнулась палкой.

Мужик отскочил.

– Но-но, бабка. Ты это... ты руки не распускай. Я тебе их свяжу. Ты... вы... – Он полоснул большими ржавыми глазами по старухам. – Вы откуда здесь взялись? Из могил, что ли?

– Марш – кому говорят! – приступом шла на мужика Дарья. Он пятился, ошеломленный ее страшным, на все готовым видом. – Чтоб счас же тебя тут не было, поганая твоя душа! Могилы зорить... – Дарья взвыла. – А ты их тут хоронил?

Отец, мать у тебя тут лежат? Ребята лежат? Не было у тебя, у поганца, отца с матерью. Ты не человек. У какого человека духу хватит?! – Она взглянула на собранные, сброшенные как попало кресты и тумбочки и еще тошней того взвыла. – О-о-о! Разрази ты его, господь, на этом месте, не пожалей. Не пожалей! Не-ет, – кинулась она опять на мужика. – Ты отсель так не уйдешь. Ты ответишь. Ты перед всем миром ответишь.

– Да отцепись ты, бабка! – взревел мужик. – Ответишь. Мне приказали, я делаю. Нужны мне ваши покойники.

– Кто приказал? Кто приказал? – бочком подскочила к нему Сима, не выпуская Колькиной ручонки. Мальчишка, всхлипывая, тянул ее назад, подальше от громадного разъяренного дяди, и Сима, поддаваясь ему, отступая, продолжала выкрикивать: – Для вас святого места на земле не осталось! Ироды! На шум из кустов вышел второй мужик – этот поменьше, помоложе и поаккуратней, но тоже оглоблей не свернешь и тоже в зеленой брезентовой спецовке – вышел с топором в руке, и, остановившись, прищурился.

– Ты посмотри, – обрадовался ему медведь. – Наскочили, понимаешь. Палками машут.

– В чем дело, граждане затопляемые? – важно спросил второй мужик. – Мы санитарная бригада, ведем очистку территории. По распоряжению санэпидстанции.

Непонятное слово показалось Настасье издевательским.

– Какойишо сам-аспид-стансыи? – сейчас же подернулась она. – Над старухами измываться! Сам ты аспид! Обои вы аспиды ненасытные! Кары на вас нету. И ты меня топором не пужай. Не пужай, брось топор.

– Ну оказия! – мужик воткнул топор в стоящую рядом сосну.

– И не шуренься. Ишь, прищуренил разбойничьи свои глаза. Ты на нас прямо гляди. Че натворили, аспиды?

– Че натворили?! Че натворили?! – подхватив, заголосила Дарья. Сиротливые, оголенные могилы, сведенные в одинаково немые холмики, на которые она смотрела в горячечной муке, пытаясь осознать содеянное и все больше помрачаясь от него, вновь подхлестнули ее своим обезображенным видом. Не помня себя, Дарья бросилась опять с палкой на медведя, бывшего ближе, но он перехватил и выдернул палку. Дарья упала на колени. У нее не достало сил сразу подняться, но она слышала, как истошно кричала Сима и кричал мальчишка, как в ответ кричали что-то мужики, потом крик, подхваченный многими голосами, разросся, распахнулся; кто-то подхватил ее, помогая встать на ноги, и Дарья увидела, что из деревни прибежал народ. Тут были и Катерина, а Татьяна, и Лиза, и ребятишки, Вера, дед Егор, Тунгуска, Богодул, кто-то еще. Шум стоял несусветный. Мужиков окружили, они не успевали огрызаться. Богодулзавладел топором, который был воткнут в сосну, и, тыча в грудь медведю острым суковатым батошкой, другой рукой, оттянутой назад, как наизготовку, покачивал топор. Дед Егор молча и тупо смотрел то на кресты и звезды, обломавшиеся с тумбочек, то на сотворивших все это мужиков. Вера Носарева, крепкая бесстрашная баба, разглядела на одной из тумбочек материнскую фотографию и с такой яростью кинулась на мужиков, что те, отскакивая и обороняясь от нее, не на шутку перепугались. Шум поднялся с еще большей силой.

### **Юшка » А. П. Платонов**

В рассказе « Юшка » А. П. Платонов рассказывает о старом человеке и о людях, живущих рядом с ним. Юшка почти всегда говорит о любви, даже когда является объектом человеческой глупости и жестокости. Детей, которые смеялись над ним, толкали, мучили, Юшка называет «маленькими», «родными». На ярость взрослых старается не отвечать вообще. Рассуждения Юшки полны милосердия и сострадания к неразумным людям: «Меня, Даша, народ любит!»; «Он меня без понятия любит... Сердце в людях бывает слепое ». Только один раз решается Юшка дать отпор человеческой жестокости: «А чего я тебе, чем я вам мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя!..»

Люди мало общаются с Юшкой, а если и говорят с ним о чем-то, то единственно с целью доказать неправомерность его существования на белом свете. Например, хозяйская дочь, которая не раз поднимала лежащего в пыли, избитого Юшку, уводила домой, могла довольно жестоко заявить о никчемности его существования: «Лучше бы ты умер, Юшка». Агрессией и ненавистью ко всему живому проникнуты слова убийцы Юшки: «Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер, что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться!..» Пьяное веселье прохожего, неожиданно получившего отпор от слабой жертвы, мгновенно сменяется злобой.

Злоба выплескивается на невинного, а взамен приходит равнодушие: «Отдохни, — сказал прохожий и ушел домой пить чай». Трудно определить, что наиболее страшным оказалось в данной ситуации: человеческая злоба или человеческое равнодушие. К телу умершего пришли проститься все люди, «старые и малые, весь народ, который знал Юшку, и



потешался над ним, и мучил его при жизни». Юшку похоронили и забыли. Но вскоре в деревне появляется девушка, и все с удивлением узнают, что Юшка все свои деньги отдавал на воспитание и обучение сироты. Вот яркий пример человеческой доброты и отзывчивости.

### **В. П. Астафьев «Людочка»**

Эта история о несправедливости, о безысходности, о нравственном обнищании души человеческой. Астафьев описал жизнь девушки, приехавшей в большой город из деревни. Эту девушку зовут Людочка. Так называется и рассказ Астафьева. Людочка всё своё детство провела в деревне, со своими родителями: отцом и матерью, а после смерти отца - с отчимом. Её отчим «никак не относился к Людочке: ни хорошо, ни плохо». Девушка в деревне росла «как вялая примороженная трава». Она пытается вырваться из этого чувства и уезжает из родительского дома, где остаются чужие ей люди. И тоже одинокие. Девушка чужая в родном доме. Чужая среди людей.

Девушка была слабохарактерной, и потому Гавриловна (женщина, которая ее приютила в городе) свалила на нее всю работу по хозяйству. Но Людочка на нее не обижалась, а делала все с удовольствием. Жалость и сострадание почувствовала она и к несчастному парню - лесорубу, который умирал в больнице исключительно по причине халатности врачей. Людочка чувствовала глубокую вину перед парнем. Астафьев возмущается тем, что люди не способны чувствовать чужую боль, что они ужасно эгоистичны и лицемерны. Но это не всегда их вина. Возможно, Людочка острее других почувствовала сострадание к этому парню только потому, что сама на себе это перенесла и натолкнулась на непонимание близких людей. *«Однако Людочка тогда не осознавала, что, сделай она шаг к умирающему, возможно, тогда свершилось бы чудо: вдвоём они сделали бы сильнее смерти, восстали бы к жизни, в нём, почти умершем, выявился бы такой могучий порыв, что он смёл бы всё на пути к воскресению»*. Героиня оказалась от этого далека. И вполне естественно, что, попав в беду, теперь уже она не встретила понимания у других. Повсюду главная героиня сталкивалась с равнодушием. Даже находящийся в это время рядом Артёмка ничего не стал предпринимать для спасения чести Людочки.

Девушка не получила никакой поддержки от близких. Одни не поняли ее горя, другие равнодушно отреагировали на него. Несчастливая героиня не нашла другого выхода, ведь «никому до нее нет дела». Проблема равнодушия родных людей друг к другу приводит их же к неосознанной беспощадности. Она не смогла выдержать предательства близких ей людей и уходит из жизни.

### **А.П.Чехов «Тоска».**

Главный герой рассказа Иона Потапов - старый извозчик, недавно похоронивший сына. Его постоянно одолевают грусть и тоска, на сердце тяжело и хочется выговориться. Он постоянно пытается завести разговор со своими седоками, но непрерывно натывается на стену равнодушия и холодности. Дворянам, озабоченным своими проблемами, нет никакого дела до какого-то бедного извозчика. Их души и сердца пусты, холодны и неспособны к состраданию. И даже коллега Ионы Потапова - молодой извозчик, проснувшийся, чтобы попить воды, остается глух к душевному порыву старика. В этом коротком рассказе Чехов рисует образ бездушного города с бездушными людьми. Город, где так много людей, но где человек духовно одинок

Равнодушие. Как часто, слыша это слово, мы удивляемся и возмущаемся, думая про себя, что это к нам не относится. И как часто мы забываем об обидах и горестях, принесенных самими нами нашим самым близким и родным людям. Ведь часто от нас так мало требуется: выслушать, сказать ласковое слово, улыбнуться. Но и этой малости нам бывает так жаль порой. Ну, что стоило героям рассказа «Тоска» проявить минимум ласки, сострадания и терпения, чтобы облегчить горе Ионе Потапову. В их душе стало бы намного светлее и чище, пойми они горе извозчика. Насколько же станет и наш мир светлее и лучше, когда нас, наконец, покинут сухость, черствость, равнодушие.

### **«Цели и средства»**

Рассмотрим понятия «цель» и «средство» с разных сторон.

#### **1. Цель как основополагающая часть жизни человека.**

О роли и важности наличия цели в жизни человека, о ее отсутствии, о стремлении человека к вершинам, о достижениях и о цели как двигателе прогресса, о самореализации, великих открытиях, возможных только благодаря цели, о преградах на пути к поставленной цели, о цели как непрерывном процессе, а также о том, что и кто помогает человеку на пути к его целям.

## **2. Цели бывают разными (истинные, ложные, великие, низменные, недостижимые, корыстные).**

Можно порассуждать о различиях цели и мечты, а также о том, как связаны цели человека с его личностью. К чему приводит стремление к тем или иным целям.

## **3. Цель оправдывает средство?**

Здесь можно порассуждать о том, можно ли оправдать великие цели, достигнутые нечестным путем, о важности человеческой жизни, о способах достижения цели и об этической оценке методов и средств достижения цели.

**Цель** — это воображаемая вершина, индивидуальная для каждого человека, к которой он стремится, и пытается выполнить для этого все необходимые, зависящие от него условия, требования, обязанности. С точки зрения философии, целью является необходимое условие жизни как для человека, так и для остальных организмов.

**Синонимы:** намерение, окончание, задание, задача, замысел, план, проект, расчёт, мишень; мета, виды, конец, мечта, идеал, стремление, предмет (сладчайших грез), чтобы; самоцель, умысел, предел мечтаний, высшая цель, ориентир, интенция, телос, смысл, установка, назначение, целеустановка, функция, миссия, швырок, мечта-идея

**Средство** - прием, способ действий для достижения чего-н. или то, что служит какой-л. цели, необходимо для достижения, осуществления чего-л.

**Синонимы:** способ, возможность, метод; орудие, приспособление, оружие; панацея, инструмент, система, путь, актив, ресурс, состояние, метода, рецепт, снадобье,

### **Цитаты для итогового сочинения 2018 по направлению "Цели и средства".**

- Человек, который непременно хочет чего-нибудь, принуждает судьбу сдаться. (М.Ю. Лермонтов)
- Человек должен научиться подчиняться самому себе и повиноваться своим решениям. (Цицерон)
- Когда цель достигнута о пути забывают. (Ошо)
- Смыслом жизни являются те цели, которые заставляют вас ценить её. (У. Джеймс)
- Совершенные средства при неясных целях — характерный признак нашего времени. (А. Эйнштейн)
- Высокие цели, хотя бы невыполненные, дороже нам низких целей, хотя бы и достигнутых. (И. Гёте)
- Если вы хотите вести счастливую жизнь, вы должны быть привязаны к цели, а не к людям или к вещам. (А. Эйнштейн)
- Ты не можешь менять направление ветра, но всегда можешь поднять паруса, чтобы достичь своей цели. (О. Уайльд)
- Найди цель, ресурсы найдутся. (М. Ганди)
- Если ты направляешься к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камнями во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели. (Ф.М. Достоевский)
- О более слабых и простых людях лучше всего судят по их характерам, о более же умных и скрытных — по их целям. (Ф. Бэкон)
- Никогда не поздно уйти из толпы. Следуй за своей мечтой, двигайся к своей цели. (Б. Шоу)
- Когда вам покажется, что цель недостижима, не изменяйте цель — изменяйте свой план действий. (Конфуций)
- Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывала недостойные средства для ее достижения. (А. Эйнштейн)

- Надо ставить себе задачи выше своих сил: во-первых, потому, что их всё равно никогда не знаешь, а во-вторых, потому, что силы и появляются по мере выполнения недостижимой задачи. (Б. Л. Пастернак)
- Спросите-ка себя, жаждете ли вы этого всеми силами души? Доживете ли до вечера, если не получите этой вещи? И если уверены, что не доживете, — хватайте ее и бегите. (Р. Брэдбери) Чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти. (О. де Бальзак)
- У человека должна быть цель, он без цели не умеет, на то ему и разум дан. Если цели у него нет, он ее придумывает... (А. и Б. Стругацкие)
- Хочешь достигнуть цели своего стремления — спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился. (У. Шекспир)
- Жизнь задыхается без цели. (Ф. М. Достоевский) Счастье заключается в радости достижения цели и острых ощущениях творческого усилия. (Ф. Рузвельт)

### **Примерные темы**

- Правда ли, что цель всегда оправдывает средства?
- Какими должны быть цели нравственного человека?
- Жизнь человека, у которого нет цели, бессмысленна
- Какой бы важной ни была цель, ее нужно достигать достойно
- Почему на пути к мечте не все средства хороши?

### **«Мысли вслух...»**

**Цель в жизни** – это маяк, без которого легко потеряться на жизненном пути. Поэтому очень важно правильно определить, в каком направлении стоит двигаться. На мой взгляд, целью в жизни может быть то, что ты хочешь, что позволяет тебе развиваться, а также приносит пользу другим людям. Цель обычно означает конечный результат. Получается, что путь к цели так же важен, как и сама цель! Еще часто говорят, что цель отличается от

### **Цели рождаются из мечтаний.**

В мечтах можно быть свободным, не думать об ограничениях и невозможности получить желаемое. И когда чувствуешь, что это оно – то, что важно для тебя в жизни, пора превращать мечту в цель – придумать, как ее добиться, и действовать! Цели бывают большими и маленькими, благородными и эгоистичными, но они ведут нас по жизни. Говорят, человек останавливается в развитии, когда ему не к чему стремиться. Каждая новая цель – это способ изучить что-то неизвестное, освоить новые навыки, развить свои способности и таланты. Однако, важно, чтоб наши цели не вредили нам – не отнимали всего времени и не портили наши отношения с близкими, а также не причиняли никому вреда.

### **Материалы к сочинению**

#### **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**

Р. Раскольников - обычный русский студент, бросивший учебу из-за отсутствия денег. Ютится в жалкой каморке. Сама обстановка этой клетушки, похожей на шкаф, может свести с ума. Два года он кое-как перебивался дешевыми уроками и скудной поддержкой матери, жившей в провинции. А потом “озлился”, забился в свою “конуру”, “как паук”, и бросил учебу. Последние вещи заложил под огромные проценты старухе-ростовщице. Родион Раскольников ощущает в себе ясный и сильный ум, склонный к анализу. Он, безусловно, человек недюжинных способностей, сильного характера. Всех этих обстоятельств оказалось достаточно, чтобы в душе героя романа произошел трагический перелом. Этот новый взгляд он оформляет теорией собственного сочинения. Смысл ее в том, что человечество делится на “тварей дрожащих”, “людовой муравейник”, куда относится огромное количество людей, которых должно презирать, и на небольшое число избранных, “право имеющих”. Раскольников открывает “закон”, как он считает, “вечный и непреложный”: “...Кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав. Кто на большее может посягнуть, тот у них и законодатель... Так доселе велось, и так всегда будет!” А достигнув власти, встав над этим “муравейником”, можно тогда осчастливить людей, которые, как полагает Раскольников, сами не способны понять, в чем их счастье.

Вот и начало его преступления. Всеми силами души всю жизнь боролся писатель с теми взглядами, которые проповедовали очень разные и порой внутренне честные люди, что цель оправдывает средства. Что можно заглазить “крохотным преступлением тысячами добрых дел”. Нет! Нет! Нет! Достоевский убедительно показывает, что, если средство преступное, цель не может быть хорошей. Уже потому, что переход нравственных границ, насилие над человеком, а тем более убийство, сжигает душу того, кто полагает осчастливить людей. Поставившие себя в особое, исключительное положение, сами давшие себе особые права, присвоившие право решать, что хорошо, а что плохо для масс, такие деятели становятся противоположностями своим взглядам. Наша революционная история, к сожалению, полностью подтвердила эту мысль Достоевского. Внешнее преступление Раскольникова — двойное убийство — само по себе отвратительно. Но за ним мы видим, если можно так сказать, внутреннее преступление. Оно против человеческой природы, против тех добрых чувств, которые он пытается насиловать, подавить, высмеять. В результате он уже сам не в состоянии разобрать, где граница между добром и злом

В своем романе Достоевский убедительно показывает, что, если средство преступное, цель не может быть хорошей.

### **"Господин из Сан-Франциско" Бунина И.А**

Бунин размышляет прежде всего о назначении жизни и рассказывает историю главного героя, который, по мнению автора, прожил свою жизнь неверно, бесполезно. Господин из Сан-Франциско посвятил все свои силы и талант неглавному. В начале рассказа писатель многозначительно упоминает о предыдущей жизни господина из Сан-Франциско. Все свои силы и таланты он положил на то, чтобы заработать большой капитал. Для этого он беспощадно эксплуатировал наёмных рабочих (китайских иммигрантов). Правда, и себя господин из Сан-Франциско не жалел, отказывал себе во всём, так что его жизнь, замечает автор, нельзя было назвать жизнью, но только существованием. И вот в пятьдесят восемь лет герой решил отдохнуть, то есть, как все богатые американцы, отправиться в продолжительное путешествие. Только теперь он может позволить себе пожить в удовольствие: ничего не делать, вкусно и много есть, посмотреть всякие достопримечательности.

Заработать капитал во что бы то ни стало, а потом ничего не делать и жить в своё удовольствие — вот цель, которой господин из Сан-Франциско посвятил все свои силы и способности. Однако он выбрал, по мнению Бунина, неправильную цель. Американец совершенно не думает о конце, о смерти, а между тем смерть уже стоит за его спиной. Он всю жизнь поклонялся деньгам, так как верил, что в мире всё продаётся и всё покупается, но этот «хозяин жизни» оказывается беспомощным перед смертью, и здесь его большие деньги уже не имеют никакого значения. Как бы в противовес господину из Сан-Франциско в рассказе появляется другой герой, другой старик — лодочник Лоренцо, который не откладывает жизнь на потом и не копит капиталы. Лоренцо живёт своим трудом, чутко понимает природу, постоянно радуется жизни, хотя его одежда в лохмотьях и курит он простую глиняную трубку, а не дорогую гаванскую сигару.

Человек, по мнению Бунина, напрасно думает, что благодаря своим научным открытиям и творческим достижениям получил власть над природой: человеческая жизнь, по Бунину, только миг в жизни природы, человек не властен не только над природой, но и над собственной судьбой. Господин из Сан-Франциско распланировал свою жизнь (заработать деньги, а потом отдыхать и наслаждаться богатством), но внезапно умер, так и не начав жить, как мечтал.

### **А. П.Чехов «Крыжовник»**

Рассказ «Крыжовник» входит в «маленькую трилогию» А.П.Чехова, которая посвящена «футлярным людям»

Перед нами разворачивается «обыкновенная» история духовного обнищания человека. С девятнадцати лет Николай Иванович Чимша-Гималайский работал маленьким чиновником, переписывал бумаги. Оба брата выросли на воле, в деревне. Младший из них отличался «кротким, добрым» нравом. Может, именно поэтому он так тосковал по просторам. Постепенно его тоска выросла в манию покупки небольшого имения на берегу реки или

озера. Он мечтал, что будет есть щи на свежем воздухе, целыми часами сидеть у забора и глядеть на поле. Лишь в этих мещанских, ничтожных мечтах он находил единственное утешение.

В своей усадьбе герой очень хотел посадить крыжовник. Эту цель он сделал смыслом всей своей жизни. Не доел, не досыпал, одевался как нищий. Он копил и клал деньги в банк. Привычкой для Николая Ивановича стало читать ежедневные газетные объявления о продаже имения. Ценой неслыханных жертв и сделок с совестью он женился на старой некрасивой вдове, у которой водились деньги. Фактически герой свел ее в могилу, уморив голодом.

Наследство позволило Чимше-Гималайскому купить долгожданное имение с крыжовником. Николай Иванович даже не задумывался о том, что он виновен в смерти человека. «Деньги, как водка, делают человека чудаком»,- говорит Николай Иванович. В этой связи ему вспомнилось два страшных, трагических случая. В городе жил купец, который съел с медом все свои деньги, выигрышные билеты, чтобы они никому не достались. Барышник на вокзале обеспокоен лишь тем, что в сапоге его отрезанной ноги осталось двадцать пять рублей.

На первый план выдвигаются корыстные интересы, деньги, жадность. Эта страшная болезнь поразила душу Николая Ивановича, обратила ее в камень. Он приобрел себе собственность, но она оказалась не такой, какой он представлял себе в мечтах.

В конце рассказа автор восклицает: "...не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро! Счастья нет и не должно его быть, а если в жизни есть смысл и цель, то смысл этот и цель вовсе не в нашем счастье, а в чем-то более разумном и великом. Делайте добро!"

**«Смелость и трусость»**

### **1. Смелость и трусость как абстрактные понятия и свойства человека (в широком смысле).**

В рамках этого раздела можно поразмышлять на темы:

#### **Смелость и трусость как свойства личности, как две стороны одной медали.**

- Смелость/трусость как черты личности, обусловленные рефлексам.
- Истинная и ложная смелость/трусость.
- Смелость как проявление чрезмерной самоуверенности.
- Смелость и рискованность.
- Смелость/трусость и самоуверенность.
- Связь между трусостью и эгоизмом.
- Разница между рациональным страхом и трусостью.
- Связь между смелостью и человеколюбием, филантропией и т.д.

#### **Смелость/трусость в умах, душах, характерах.**

В рамках этого раздела можно поразмышлять над понятиями: сила воли, сила духа, умение сказать нет, смелость в отстаивании своих идеалов, смелость, необходимая для того, чтобы защищать то, во что веришь. А также можно поговорить о трусости, как неспособности отстаивать свои идеалы и принципы.

- Смелость или трусость при принятии решений.
- Смелость и трусость при принятии чего-то нового.
- Смелость и трусость при попытках выйти из зоны комфорта.
- Смелость признать правду или признать свои ошибки.
- Влияние смелости и трусости на формирование личности.

Противопоставление двух типов людей.

**Смелость/трусость в жизни.** Мелочность, неспособность проявить смелость в конкретной жизненной ситуации.

#### **Смелость/трусость на войне и в экстремальных условиях.**

Война обнажает самые главные человеческие страхи. На войне человек способен проявить неведомые ранее черты характера. Порой человек удивляет самого себя, проявляя героизм и невиданную доселе силу духа. А иногда даже хорошие люди,

вопреки своим ожиданиям, проявляет малодушие. Со смелостью/трусостью в рамках данного раздела связаны понятие героизма, подвига, а также дезертирства, предательства и т.д.

### **Смелость и трусость в любви.**

**СМЕЛОСТЬ** – положительная нравственно волевая черта личности, проявляющаяся как решительность, бесстрашие, храбрость при выполнении действий, связанных с риском и опасностью. Смелость позволяет человеку преодолевать волевыми усилиями страх перед чем-то неизведанным, сложным, новым и достигать успеха в достижении цели. Не зря в народе высоко чтится это качество: «Смелым Бог владеет», «Смелость города берет». Чтится оно и как умение говорить правду («Сметь свое суждение иметь»). Смелость позволяет смотреть «правде в глаза» и объективно оценивать свои возможности, не бояться темноты, одиночества, воды, высоты и др. трудностей и препятствий. Смелость обеспечивает человеку ощущение собственного достоинства, чувства ответственности, защищенности, надежности жизни.

**Синонимы:** отвага, решимость, мужество, героизм, предприимчивость, самонадеянность, самоуверенность, энергия; присутствие, подъём духа; дух, храбрость, желание (сказать истину), дерзость, дерзновение; бесстрашие, неустрашимость, безбоязненность, бестрепетность; бесстрашность, решительность, удалство, геройство, кураж, рискованность, отчаянность, дерзостность, новаторство, дерзание, дерзкость, дерзновенность, удаль, бедовость, доблесть, новизна, отважность, мужественность.

**ТРУСОСТЬ** - одно из выражений малодушия; отрицательное, моральное качество, характеризующее поведение человека, который оказывается не в состоянии совершить поступки, соответствующие моральным требованиям (или, наоборот, воздержаться от аморальных действий), из-за неспособности преодолеть страх перед природными или общественными силами. Т. может быть проявлением расчетливого себялюбия, когда в ее основе лежат опасения навлечь на себя неблагоприятные последствия, чей-либо гнев, страх потерять имеющиеся блага или общественное положение. Она может быть и подсознательной, проявлением стихийного страха перед неведомыми явлениями, непознанными и неконтролируемыми общественными и природными законами. В обоих случаях Т., не просто индивидуальное свойство психики того или иного человека, а социальное явление. Она связана либо с эгоизмом, укоренившимся в психологии людей на протяжении многовековой истории частной собственности, либо с бессилием и подавленным положением человека, порожденными состоянием отчуждения (даже страх перед природными явлениями перерастает в Т. лишь в определенных условиях общественного бытия и соответствующего воспитания человека). Коммунистическая нравственность осуждает Т., поскольку она ведет к аморальным поступкам: к бесчестности, приспособленчеству, беспринципности, лишает человека способности быть борцом за правое дело, влечет за собой попустительство злу и несправедливости. Коммунистическое воспитание личности и масс, привлечение людей к активному участию в строительстве общества будущего, осознание человеком своего места в мире, своего назначения и возможностей, подчинение ему природных и общественных законов способствуют постепенному искоренению Т. из жизнедеятельности отдельных людей и общества в целом.

**Синонимы:** боязливость, робость, малодушие, мнительность, нерешительность, колебание, боязнь; опасливость, испуг, застенчивость, трусливость, несмелость, пугливость, капитулянтство, трусоватость, малодушество.

### **Цитаты для итогового сочинения 2018 по направлению "Смелость и трусость".**

- Будь смел на правду Кто смел, тот и съел (и на коня сел)
- Смелость — начало победы. (Плутарх)
- Смелость, граничащая с безрассудством, заключает в себе более безумия, нежели стойкости. (М. Сервантес)
- Когда боишься — действуй смело, и ты избежешь худших бед. (Г. Сакс)
- Чтобы быть совершенно лишенными смелости, нужно быть совершенно лишенными желаний. (Гельвеций К.)

- Легче находятся такие люди, которые добровольно идут на смерть, чем такие, которые терпеливо переносят боль. (Ю. Цезарь)
- Кто мужествен, тот смел. (Цицерон)
- Не надо смешивать смелость с наглостью и грубостью: нет ничего более несходного и по своему источнику, и по результату. (Ж.Ж. Руссо)
- Излишняя смелость такой же порок, как и излишняя робость. (Б. Джонсон)
- Трусость никогда не может быть моральной. (М. Ганди)
- Трус посылает угрозы только тогда, когда он уверен в безопасности. (И. Гёте)
- Различие между храбрым и трусом в том, что первый, сознавая опасность, не чувствует страха, а второй чувствует страх, не сознавая опасности. (В. О. Ключевский)
- Бояться любви — значит, бояться жизни, а бояться жизни, значит быть на две трети мёртвым. (Бертран Рассел) Любовь плохо уживается со страхом. (Н. Макиавелли)
- Нельзя любить ни того, кого ты боишься, ни того, кто боится тебя. (Цицерон)

### Примерные темы

- Всегда ли трусость - удел слабых?
- Любой ли смелый поступок рационален?
- Трусость - одна из главных проблем человечества
- Каким должно быть наказание за трусость?
- Мужество и смелость - не одно и то же
- Есть ли оправдание трусости?
- Почему смелые поступки могут нести вред?
- Всегда ли нужна смелость?

### «Мысли вслух...»

**Смелость** - это сила духа, которая помогает человеку преодолеть страх при совершении опасного, но важного для людей дела.

Смелость свойственна героям, на которых каждый хочет быть похожим.

И истории нашего народа мною есть примеров замечательного героизма.

Все, что окружает нас, что построено, возведено, добыто на свете, все сделали человеческие руки.

Они управляются с пером и молотом.

Они держат штурвал кораблей и рулевые баранки автомашин, лопаты и микроскопы. Они способны бережно положить кусочек сахара в чашку чаю и увесистый кирпич в фундамент, нового дома, извлечь жемчужину из морских глубин и занозу из пальца. Ни для кого не является секретом тот факт, что человеку характерен страх. Вот только современные люди стали бояться слишком многого. В жизни существует много выдающихся людей, и многие из них вошли в историю благодаря своим смелым и отважным поступкам.

**Трусость** — один из древнейших пороков человеческого рода. В истории России известно немало случаев малодушного поведения сильных мира сего. Вспомним деятельность Александра и Николая. Этих императоров объединяло желание отменить крепостное право. У них уже были готовы проекты освобождения крестьян, но из-за трусости они не были реализованы, поэтому «рабство» закончилось лишь во второй половине 19 века при Александре.

Михаил Афанасьевич Булгаков поднимает проблему трусости в романе «Мастер и Маргарита». С помощью сюжетной линии Понтия Пилата автор указывает на то, что из-за трусости людей порой происходят необъяснимые и безумные вещи. Примером подобных безумств является казнь невинного философа Иешуа Га-Ноцри. «Ужасно было бы даже помыслить о том, что такого человека можно казнить...», — говорит писатель. М.А. Булгаков подводит читателей к одному из источников трусости — страху потерять что-либо. Понтий Пилат, к примеру, вынес смертный приговор невинному философу, так как боялся погубить свою карьеру. Несомненно, писатель считает, что трусость — это самый страшный

порок. Трусость никогда не красила людей, наоборот, малодушие всегда губило их. Но хочется верить, что потомки учтут плачевный опыт предыдущих поколений и искоренят этот порок из своей жизни навсегда.

### **Материалы к сочинению**

#### **Трусость**

Трусость - древнейший человеческий порок,  
И надо тут особенно быть мудрым,  
Чтоб сделать через страх простой рывок  
И смелость сохранять в житейских буднях!  
И зависть уж давно пробралась в массы,  
Но неожиданный бывает поворот –  
Когда среди бела дня, кто недоласкан,  
Слепую чушь презрительно несет!  
И улыбаясь сам себе ехидно,  
Своим же жалом поперхнуться рад,  
Лишь только б никому было не видно -  
Душа пуста, и в сердце-то - разлад!

#### **Смелость**

Хорошо быть смелым, только страшно...  
Не бояться может сумасшедший,  
И ходить по краю, где опасно,  
Разве смелость это? Нет, конечно.  
Страх всегда присутствует в нас, в каждом,  
У кого-то ближе или дальше,  
Страх преодолев в себе однажды,  
Можно жить по чести и без фальши.  
И одернуть в электричке хама,  
Тонущего вытащить на берег,  
Слабого спасти от хулигана,  
Если человек в себя поверит.  
Страх не должен управлять рассудком,  
Чтоб потом над вами насмеяться,  
Потому нам каждую минутку  
Надо человеком оставаться

#### **В. Железников «Чучело»**

В повести В. Железникова «Чучело» Димка Сомов, один из главных героев, в начале повествования кажется смелым и сильным человеком, но в ситуации, которая требует от него проявления мужества, он поступает низко. Боясь оказаться трусом в глазах учителя, выдаёт сбежавших с рока одноклассников. Их страха перед разоблачением предал своего другу – Лену Бессольцеву. Открыто встал на сторону одноклассников в эпизоде сожжение чучела, сам поднёс спичку. Примером умения преодолевать страх, брать на себя ответственность в сложных жизненных ситуациях является Лена Бессольцева. Взяв на себя вину Сомова, она дала ему шанс преодолеть страх и исправить свою ошибку.

#### **Василь Быков. «Сотников».**

Зима 1942 года... Партизанский отряд, обремененный женщинами, детьми, ранеными, окружен. На задание отправляются двое — Сотников и Рыбак. Рыбак — один из лучших солдат в партизанском отряде. Его практическая хватка, умение приспособиться к любым обстоятельствам жизни оказываются бесценными. Его противоположность — Сотников. Скромный, незаметный человек, без явных внешних признаков героя, бывший учитель. Почему, будучи слабым, больным, он пошел на ответственное задание? «Почему они, а не я должен идти, какое я имею право отказываться?» — так думает Сотников перед уходом на задание. Когда Сотников и Рыбак попадают в плен, тогда проявляются по-настоящему их моральные качества. Ничто не говорило о том, что крепкий и здоровый Рыбак струсит и станет предателем. А измученный болезнью, ранением, побоями Сотников до последней



минуты будет держаться мужественно и примет смерть без слабости и страха. «Я партизан... — не очень громко сказал Сотников. — Остальное ни при чем. Берите одного меня». Истоками его мужества являются высокая нравственность, убежденность в правоте своего дела, поэтому ему не стыдно было смотреть в глаза мальчика. «Вот и все кончено. Напоследок он отыскал взглядом застывший стебелек мальчишки в буденовке». В повести В. Быкова нет абстрактного человека. В одном случае страх смерти уничтожает в человеке все человеческое, как это произошло с Рыбаком; в других случаях в тех же обстоятельствах человек преодолевает страх и выпрямляется во весь свой нравственный рост. Такими показали себя и Сотников, и староста Петр, и крестьянка Дёмчиха.

Повесть "Сотников" - повесть-рассуждение о вечных философских вопросах - цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве, - вопросах, со всей непримиримостью заданных героям Василя Быкова войной.

Что случилось с Рыбаком? Он не одолел судьбы заплутавшегося на войне человека. Он искренне хотел повеситься. Но обстоятельства помешали, и остался шанс выжить. Но как выжить? Начальник полиции полагал, что «подобрал еще одного предателя». Вряд ли начальник полиции понимал, что творится в душе этого человека, запутавшегося, но потрясенного примером Сотникова, который был кристально честным, выполнившим долг человека и гражданина до конца. Начальник увидел будущее Рыбака в служении оккупантам. Но писатель оставил ему возможность иного пути: продолжение борьбы с врагом, возможное признание в своем падении товарищам и, в конечном итоге, искупление вины.

Рыбак соглашается служить полицаем. Он надеется воспользоваться этим, чтобы бежать к своим. Но Сотников не ошибся, предвидя то, что мощная гитлеровская машина уничтожит Рыбака, что хитрость обернется предательством. Финал повести весьма трагичен: бывший партизан по приказу гитлеровцев казнит своего бывшего товарища по отряду. После этого жизнь Рыбака, ранее такая дорогая ему, вдруг теряет свой смысл, оказывается настолько невыносимой, что он задумывается о самоубийстве. Но и это ему не удастся сделать, так как полицаи сняли с него ремень. Такова «коварная судьба заплутавшегося на войне человека», — пишет автор.

Огромная нравственная сила Сотникова состоит в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру, не поддаться той низменной мысли, которой поддался Рыбак. «Все равно сейчас смерть не имеет смысла, она ничего не изменит». Это не так — страдания за народ, за веру всегда имеют смысл для человечества. Подвиг вселяет нравственную силу в других людей, сохраняет в них веру.

#### **«Человек и общество»**

##### **Личность и общество (в согласии или в противостоянии).**

В рамках данного подраздела можно поговорить о следующих темах:

- Человек как часть общества.
- Невозможность существования человека вне социума.
- Независимость суждения отдельно взятого индивидуума.
- Влияние социума на решения человека, влияние общественного мнения на вкусы человека, его жизненную позицию.
- Противостояние или конфликт общества и отдельно взятой личности.
- Желание человека стать особенным, оригинальным.
- Противопоставление интересов человека и интересов общества.
- Способность посвятить свою жизнь интересам общества, человеколюбие и мизантропия.
- Влияние личности на общество.
- Место человека в обществе.
- Отношение человека к обществу, себе подобным.

##### **Общественные нормы и законы, мораль.**

- Ответственность человека перед обществом и общества перед человеком за все происходящее и будущее.

- Решение человека принять или отвергнуть законы общества, в котором он живет, следовать нормам или нарушать законы.

#### **Человек и общество в историческом, государственном плане.**

- Роль личности в истории.
- Связь между временем и обществом.
- Эволюция общества.

#### **Человек и общество в тоталитарном государстве.**

- Стирание индивидуальности в обществе.
- Равнодушие общества к своему будущему и яркая личность, способная бороться с системой. Противопоставление «толпы» и «личности» в тоталитарном режиме.
- Болезни общества. Алкоголизм, наркомания, отсутствие толерантности, жестокость и преступления

**ЧЕЛОВЕК** — термин, употребляемый в двух основных смыслах: биологическом и социальном. В биологическом смысле человек — представитель вида *Homo sapiens*, семейство гоминид, отряд приматов, класс млекопитающих — высшая ступень развития органической жизни на Земле. В социальном смысле человек — существо, возникшее в коллективе, воспроизводящееся и развивающееся в коллективе. Исторически сложившиеся нормы права, морали, быта, правила мышления и языка, эстетические вкусы и т.д. формируют поведение и разум человека, делают из отдельного человека представителя определенного образа жизни, культуры и психологии.

Человек - элементарная единица различных групп и общностей, в том числе этносов, государств и т. д., где он выступает как личность. Признанные в международных организациях и в законодательстве государств «права человека» есть прежде всего права личности.

**Синонимы:** лицо, личность, особа, персона, индивидуум, индивидуальность, душа, единица, двуногий, человеческое существо, индивидуум, царь природы, некто, рабочая единица.

**ОБЩЕСТВО** — в широком смысле — большая группа людей, объединенных какой-либо единой целью с устойчивыми социальными границами. Термин общество может быть применен ко всему человечеству (человеческое общество), к историческому этапу развития всего человечества или отдельных его частей (рабовладельческое общество, феодальное общество и т. п. (см. Формация общественно-экономическая) , к жителям государства (американское общество, российское общество и т. п.) и к отдельным организациям людей (спортивное общество, географическое общество и т. п.). Научно-технический и социальный прогресс, разрешив одни противоречия, породил другие, еще более острые, поставил человеческую цивилизацию перед глобальными проблемами, от решения которых зависит само существование общества, пути его дальнейшего развития.

**Синонимы:** социум, люди, община, стадо; толпа; общественность, окружение, среда, публика, человечество, свет, род людской, род человеческий, братство, братия, ватага, группа.

#### **Цитаты для итогового сочинения 2018 по направлению "Человек и общество".**

- Человек создан для общества. Он не способен и не имеет мужества жить один. (У. Блэкстоун)
- Мы рождены затем, чтобы объединиться с нашими братьями – людьми и со всем родом человеческим (Цицерон)
- Мы нуждаемся в общении более, чем в чем-либо другом. (Д. М. Кэйдж)
- Человек становится человеком только среди людей. (И. Бехер)
- Отдельные люди соединяются в одно целое – в общество; и поэтому самая высшая сфера прекрасного – человеческое общество. (Н. Г. Чернышевский)
- Если ты хочешь оказать влияние на других людей, то ты должен быть человеком, действительно стимулирующим и двигающим вперед других людей. (К. Маркс)

- Общество – это капризное существо, расположенное к тем, кто потакает его прихотям, а вовсе не к тем, кто способствует его развитию. (В. Г. Кротов)
- Общество деградирует, если не получает импульсов от отдельных личностей; импульс деградирует, если не получает сочувствия от всего общества. (У. Джеймс)
- Человек без людей – что тело без души. С народом никогда не погибнешь. ...Самая прекрасная жизнь – это жизнь, прожитая для других людей. (Х. Келлер)
- Без многого человек может обойтись, только не без человека. (К. Л. Бёрне)
- Человек существует лишь в обществе, и общество формирует его только для себя. (Л. Бональд)
- Человек создан, чтобы жить в обществе; разлучите его с ним, изолируйте его — мысли его спутаются, характер ожесточится, сотни нелепых страстей зародятся в его душе, сумасбродные идеи пустят ростки в его мозгу, как дикий терновник среди пустыря. (Д. Дидро)
- Человек любит общество, будь это даже общество одиноко горящей свечки. (Г. Лихтенберг)
- Я никогда не говорила: «Я хочу быть одна». Я только сказала: «Я хочу, чтобы меня оставили в покое», а это не то же самое. (Г. Гарбо)

### **Материалы к сочинению**

#### **Пророк**

С тех пор как вечный судия  
 Мне дал всеведенье пророка,  
 В очах людей читаю я  
 Страницы злобы и порока.  
 Провозглашать я стал любви  
 И правды чистые ученья:  
 В меня все ближние мои  
 Бросали бешено каменья.  
 Посыпал пеплом я главу,  
 Из городов бежал я нищий,  
 И вот в пустыне я живу,  
 Как птицы, даром божьей пищи;  
 Завет предвечного храня,  
 Мне тварь покорна там земная;  
 И звезды слушают меня,  
 Лучами радостно играя.  
 Когда же через шумный град  
 Я пробираюсь торопливо,  
 То старцы детям говорят  
 Сулыбкою самолюбивой:  
 «Смотрите: вот пример для вас!  
 Он горд был, не ужился с нами.  
 Глупец, хотел уверить нас,  
 Что бог гласит его устами!  
 Смотрите ж, дети, на него:  
 Как он угрюм и худ и бледен!  
 Смотрите, как он наг и беден,  
 Как презирают все его!»

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Человеку нужен человек.  
 В горе нужен, в радости и просто.  
 Он не может коротать свой век,  
 Словно в океане голый остров.  
 Человеку нужен человек.  
 А душа нуждается в душе,

Чтобы рядом трепетно дышала,  
Чтобы нашу совесть вопрошала  
На крутом, житейском вираже.

### **Антон Павлович Чехов рассказ «Ионыч»**

Прошло четыре года. В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным, уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой. И Пантелеймон тоже пополнел, и чем он больше рос в ширину, тем печальнее вздыхал и жаловался на свою горькую участь: езда одолела!

Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но ни с кем не сходилась близко. Обыватели своими разговорами, взглядами на жизнь и даже своим видом раздражали его. Опыт научил его мало-помалу, что пока с обывателем играешь в карты или закусываешь с ним, то это мирный, благодушный и даже не глупый человек, но стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остается только рукой махнуть и отойти. Когда Старцев пробовал

заговорить даже с либеральным обывателем, например, о том, что человечество, слава богу, идет вперед и что со временем оно будет обходиться без паспортов и без смертной казни, то обыватель глядел на него искоса и недоверчиво и спрашивал: «Значит, тогда всякий может резать на улице кого угодно?» А когда Старцев в обществе, за ужином или чаем, говорил о том, что нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек и начинал сердиться и назойливо спорить. При всем том обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовались ничем, и никак нельзя было придумать, о чем говорить с ними. И Старцев избегал разговоров, а только закусывал и

играл в винт, и когда заставлял в каком-нибудь доме семейный праздник и его приглашали откусать, то он садился и ел молча, глядя в тарелку; и всё, что в это время говорили, было неинтересно, несправедливо, глупо, он чувствовал раздражение, волновался, но молчал, и за то, что он всегда сурово молчал и глядел в тарелку, его прозвали в городе «поляк надутый», хотя он никогда поляком не был. От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. Было у него еще одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, это — по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек — желтых и зеленых, от которых пахло духами, и уксусом, и ладаном, и ворванью, — было понапихано во все карманы рублей на семьдесят; и когда собиралось

несколько сот, он отвозил в Общество взаимного кредита и клал там на текущий счет.

За все четыре года после отъезда Екатерины Ивановны он был у Туркиных только два раза, по приглашению Веры Иосифовны, которая всё еще лечилась от мигрени. Каждое лето Екатерина Ивановна приезжала к родителям погостить, но он не видел ее ни разу; как-то не случалось.

### **И.А. Гончаров «Обломов»**

Для Обломова общество и окружающие его люди выступают словно декорацией всего полусне-полусуществовании. Это ярко прослеживается в первой части произведения, когда к Обломову по очереди приходят Волков, Судьбинский и Пенкин – Илья Ильич на самом деле мало интересуется их жизнью, ему даже лень подняться с постели, чтобы поздороваться с гостями.

Штольц упрекает Обломова, что он все лежит, зовет с собой в свет. Обломов возражает: «Свет, общество! Ты, верно, нарочно, Андрей, посылаешь меня в этот свет и общество, чтоб отбить больше охоту быть там. Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? Интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается все это: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не налюбуешься, как симметрически рассажены гости, как смиренно и глубокомысленно сидят - за картами».

Подобное отношение к людям сформировалось видимо на основе первой неудачи – службы Обломова, где ему было трудно, тяжело, не интересно. Илья Ильич думал, что на работе его ждет «вторая семья», подобная семье обломовской, однако, когда оказалось, что здесь каждый за себя, героя ждало полное разочарование в этой сфере жизни.

Социальная трагедия Обломова состоит в его инфантильности, неумении жить реальной жизнью и подстраиваться под обстоятельства – малейшая неудача или препятствие становятся для Ильи Ильича катастрофой и приводят к уходу героя от истинного существования к существованию иллюзорному.