

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Русско-Британский Институт Управления»  
(ЧОУВО РБИУ)  
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

Ворошилова ул., д. 12, Челябинск, 454014. Тел. (351) 216-10-10, факс 216-10-30. E-mail: [info@rbiu.ru](mailto:info@rbiu.ru), [school7keys@rbiu.ru](mailto:school7keys@rbiu.ru)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

 О.С. Васильева

«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

«28» августа 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
К ФАКУЛЬТАТИВНОМУ КУРСУ «ИСКУССТВО»**

СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
10-11 КЛАССЫ

Разработала: Ситникова Ю. Н., учитель истории и культурологии

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Общеобразовательной школы «7 ключей»  
Протокол № 1 от 28.08.2017

Рассмотрено  
на заседании Методического объединения  
учителей гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 от 25.08.2017

Челябинск, 2017 г.

## **I. Пояснительная записка к методическим материалам**

Цель работы – дать обобщенные рекомендации по выполнению практических работ, которые выстраиваются на рассмотрении произведений различных видов искусств, того или иного времени.

Предлагаемая работа может стать помощником при создании презентации, исследовательской части реферата, творческой работы и эссе во время подготовки к урокам факультатива «Искусство» в 10-11 классе.

Для решения таких задач необходимо очень хорошо понять и прочувствовать произведения так, как их чувствовали и понимали современники автора и сам автор. Тогда мы сможем лучше понять великие произведения прошлого. Это требует от нас постоянно видоизменять свое мышление, постоянно освобождаться от стереотипов современности. Это действительно непросто, и это требует практики.

В методических материалах также представлены списки тем для работ.

## **II. Список тем для рефератов и эссе**

### **1. Темы для рефератов и эссе факультативного курса «ИСКУССТВА» 10 класс**

1. Римский дом как отражение римского мировоззрения
2. Идея и образы любви в поэзии Катулла и Секста Проперция: опыт сравнительного анализа
3. Сюжеты и стили помпейских фресок
4. Вселенная и Город: отражение космогонических мифов в архитектуре Древнего Рима
5. Древний Рим и Египет: взаимосвязь культурных контекстов
6. Цивилизация, религия и культура кельтов
7. Цивилизация, религия и культура древних германцев
8. Образы варваров в искусстве Древней Греции и Древнего Рима: художественное значение и исторический контекст
9. Тема судьбы в скандинавском героическом эпосе
10. Идея «гибели богов» в мифологических системах древности.
11. Проблема «Добра» и «Зла» в зороастризме.
12. Архитектура Китая как выражение идеи гармонического соответствия земного и небесного принципов (Запретный Город, Храм Неба, садовое искусство)
13. Наставления по военному искусству в культуре Древнего Китая («Искусство войны» Сунь Цзы).
14. Сравнительный анализ даосизма и конфуцианства как религиозно-философских моделей
15. Китайская живопись Шань шуй: образная и символическая система
16. Религия и искусство Тибета
17. Визуальные образы буддийского искусства
18. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной
19. Иконография Шивы в индуистском искусстве: принципы и символика
20. Эволюция жанра миниатюры в персидской живописи
21. Культура ислама: религиозно-художественный канон и ценностные ориентиры
22. Символика византийской иконы

23. Римская и византийская мозаика: опыт сравнительного анализа
24. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания
25. Сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. (Для сравнения предлагается рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре-ин-Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове).
26. Синтез искусств в романской базилике
27. Монастырская базилика как отражение мировоззрения романской эпохи
28. Искусство средневековой рукописной книги
29. Региональные разновидности готической конструктивной системы
30. Символический язык готического собора
31. Витражи и их роль в ансамбле готического собора. Иконография, орнаментальные особенности, стиль.
32. Иконография ада в искусстве западноевропейского / русского (на выбор) Средневековья / итальянского и северного Возрождения (на выбор)
33. Шатровый храм Древней Руси и готический собор. Опыт сравнительный анализ.
34. Деревянное зодчество Древней Руси
35. Московская и псковская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа
36. Новгородская и владими́ро-суздальская школы в архитектуре и белокаменной резьбе: опыт сравнительного анализа
37. Проблема канона в древнерусской иконописи
38. Новгородская и московская иконописные школы: опыт сравнительного анализа
39. Усиление светских тенденций в иконописном творчестве Симона Ушакова
40. Концепция личности в русской парсуне 15-17 в.в.
41. Мистическая концепция легенды о святом Граале в средневековой литературе (на примере романа Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»)
42. Концепция куртуазной любви в этической системе Средневековья и средневековой поэзии (трубадуры, труверы, миннезингеры)
43. Лирический герой Франсуа Вийона: исторический и художественный контекст
44. Черты средневековой культуры и новаторские тенденции в искусстве итальянского Ренессанса
45. Проблема знакового и символического кода («тайного языка») в искусстве Средневековья и Возрождения
46. «Божественная Комедия» Данте как культурный и мировоззренческий итог Средневековья.
47. «Страшный суд» в стилистической и иконографической трактовке Микеланджело Буонарроти (Сикстинская капелла) и Джотто (капелла Скровеньи): опыт сравнительного анализа
48. Специфика переломной эпохи в творчестве Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера
49. Архитектурные шедевры Итальянского Возрождения
50. История проектирования и строительства собора св. Петра в Риме.

51. Символическая связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих Stanza della Segnatura, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода (*дать обоснование размещению угловых картин*).
52. Элементы народной карнавальной культуры в произведениях Франсуа Рабле
53. Архитектурная деятельность Филиппо Брунеллески во Флоренции
54. «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи: опыт символического прочтения картины
55. Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего
56. Иконография «греха» в гравюрах мастеров Северного Возрождения
57. Сочетание ренессансных, византийских и готических художественных традиций в живописи сиенской школы
58. Художественная специфика венецианской живописной школы
59. Проблематика цвета в живописи Тициана
60. Иконография образа святого Франциска Ассизского в живописи итальянского Ренессанса
61. Итальянская скульптура эпохи Проторенессанса
62. Эсхатологический символизм в творчестве Иеронима Босха
63. Художественная специфика умбрийской живописной школы эпохи Возрождения
64. Эволюция жанра автопортрета в творчестве Альбрехта Дюрера
65. «Меланхолия» Альбрехта Дюрера: опыт символического прочтения
66. Образы национальной культуры в живописи Питера Брейгеля Старшего
67. Заповедные зоны Москвы ( на выбор учащихся)
68. Бульварное кольцо Москвы
69. Вокзалы Москвы(на выбор учащихся)
70. Спортивные сооружения Москвы(на выбор учащихся)
71. Из истории станций Московского метро(на выбор учащихся)
72. Из истории российской мультипликации(на выбор учащихся)
73. Режиссеры российского кино ((на выбор учащихся)
74. Российский артхаус ((на выбор учащихся)
75. Москва В.Баженова
76. Москва М.Казакова
77. Восстановление архитектурных памятников Москвы: две стороны медали.
78. Храм Христа Спасителя: трансформация городского пространства во времени
79. Зодчие XX века в Москве ( Шехтель, Мельников, Фомин, Ладовский, Жолтовский и др.)
80. Существование архитектуры прошлого и современности мегаполиса на примере Москвы
81. Усадьбы Москвы(на выбор учащихся)
82. Модерн в архитектуре Москвы
83. Конструктивизм в архитектуре Москвы
84. Театральные открытия Москвы (на выбор учащихся)
85. Феномен театра на Таганке
86. «Современник» О.Ефремова и Г.Волчек
87. Из истории МХАТа

88. Из истории Большого театра
89. Звезды Большого театра
90. Москва в произведениях литературы (на выбор учащихся)
91. Собственная тема по согласованию с учителем

## **2. Темы для рефератов и эссе факультативного курса «ИСКУССТВА» 11 класс**

1. Библейские сюжеты в творчестве Павла Филонова
2. Театрально-декорационная живопись художников объединения «Мир искусства»
3. Смешное и магическое в поэзии ОБЭРИУтов.
4. Архитектурные стилизации Ф. О. Шехтеля
5. Западноевропейские концепции авангардного театра. «Театр жестокости» Антона Арто, «бедный театр» Ежи Гротовского, театральные эксперименты Ромео Кастеллуччи
6. Эстетика Возрождение и творчество Сальвадора Дали
7. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса
8. Произведения Анри Матисса в собрании Эрмитажа
9. Художественная концепция абстрактного экспрессионизма (Джексон Поллок, Ганс Хоффман, Марк Ротко и др.)
10. Поп-арт и последователи (Энди Уорхол, Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн и др.)
11. Образы войны в живописи немецкого экспрессионизма
12. Русская неофициальная живопись второй половины 20-го века (Анатолий Зверев, Игорь Ворошилов, Оскар Рабин и др.)
13. Морские и океанические образы в поэзии французского символизма
14. Поэтические школы и объединения русского андеграунда конца 20-го в. (Лианозовская школа, СМОГ, московский концептуализм, мета-метаморфисты и др.)
15. Русская скульптура второй половины 20-го в. (Эрнст Неизвестный, Вадим Сидур, Михаил Шемякин и др.)
16. Мистериальная традиция в художественной практике перформанса
17. Утопические концепции в архитектуре конструктивизма (Владимир Татлин, Иван Леонидов)
18. Цветомузыка и «огненная символика» в творчестве А.Н. Скрябина
19. Образы живописи в поэзии и эссеистике Шарля Бодлера
20. Синтез авангардных и религиозно-культурных музыкальных форм в музыке Джачинто Шелси, Оливье Мессиаана и др.
21. Авангардная и экспериментальная музыка второй половины 20-го в. (Дьёрдь Лигети, Карлхайнц Штокхаузен, Жерар Гризе, Сергей Курёхин и др.)
22. Связь вербального и визуального в искусстве русского авангарда
23. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
24. Театральные концепции Евгения Вахтангова, Всеволода Мейерхольда и Александра Таирова

25. Абстракционистский и экспрессионистский метод в живописи Василия Кандинского и Пауля Клее
26. Искусство 20-го в. и психоанализ
27. Новые концепции в архитектуре XX века и творчество Ле Корбюзье.
28. Концепция «органической архитектуры» и творчество Фрэнка Ллойда Райта («Дома прерий», «Дом над водопадом» и т.д.)
29. Традиция и новаторство в живописи Пабло Пикассо
30. Традиция модерна и фантастического реализма в архитектуре Антонио Гауди
31. От дендизма до стимпанка: традиции эстетизма в искусстве 19-20-го в.
32. Постмодернистские тенденции в архитектуре (Роберт Вентури, Альдо Росси и др.)
33. Кинофильм Вима Вендерса «Небо над Берлином» - «Дуинские элегии» Райнера Мария Рильке и живопись Пауля Клее: опыт образного соотнесения
34. Архитектурный пейзаж и пейзажность архитектуры: трактовка архитектурных мотивов в живописи реализма и импрессионизма
35. Симулякр и образ в современном искусстве
36. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики
37. Футуристический плакат как социальная и художественная манифестация
38. Постимпрессионизм Поля Сезанна и кубистический метод
39. Женские образы в живописи Поля Гогена
40. Интертекстуальность и сюжет в литературе постмодернизма (на материале романов Умберто Эко «Маятник Фуко» и Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник»)
41. Жанр графической иллюстрации в творчестве Обри Бердслея
42. Переосмысление жанра трагикомедии в фильмах Эмира Кустурицы
43. Метафизическое путешествие как литературный сюжет в произведениях 19-го – 20-го в.в. (Эдгар Аллан По «Путешествие Артура Гордона Пима», Джеймс Джойс «Улисс», Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки» и др.)
44. Сюрреалистические тенденции в поэзии Федерико Гарсиа Лорки
45. Отражение философской концепции Ролана Барта «смерть автора» в современном искусстве
46. Элементы карнавальской культуры в фильмах Федерико Феллини
47. Реальное и фантастическое в живописи Винсента Ван Гога: оппозиция и синтез
48. Эстетические взгляды русских авангардистов (Василий Кандинский, Казимир Малевич)
49. Концепция «пути воина» в фильмах Джима Джармуша «Мертвец» и «Пес-призрак: путь самурая»
50. Художественное и философское значение образов воды в фильмах Андрея Тарковского
51. «Искусство после Освенцима» - (кантата А. Шёнберга «Уцелевший из Варшавы», Кшиштоф Пендерецкий «Польский реквием», живопись Здислава Бексинского, поэзия Пауля Целана и др.)
52. Традиционные и новаторские тенденции в балете Игоря Стравинского «Весна священная»
53. Концепция современного мегаполиса в архитектурных проектах Оскара Нимейера
54. Эволюция сюрреалистической эстетики в кинематографе (от Луиса Бунюэля и Жана Кокто до Яна Шванкмайера, Дэвида Линча и Алехандро Ходоровского)

55. Визуализация антиутопии в фильме Фрица Ланга «Метрополис»
56. Развитие алтарного образа Мадонны в живописи 20-го в.
57. Сергей Эйзенштейн как теоретик искусства и экспериментатор
58. Концепция «мистической женственности» в произведениях художников прерафаэлитов
59. Лайф-арт и мифология «эго» в живописи и биографии Сальвадора Дали
60. Стилистические концепции живописи начала 20-го в. в творчестве Зинаиды Серебряковой
61. Неоромантические тенденции в творчестве Сергея Рахманинова
62. Взаимосвязь декоративных и символических элементов в живописи Густава Климта
63. Концептуальный и эстетический поиск в русской симфонической музыке второй половины 20-го в. (Альфред Шнитке, Софья Губайдулина и др.)
64. Авангардная живопись 20-го века и высокая мода: взаимосвязь художественных форм
65. Образ и его деконструкция в поэзии немецкого экспрессионизма
66. Драматургия и театр абсурда: генезис, художественные принципы, исторический контекст (Эжен Ионеско, Сэмюэл Беккет, Том Стоппард и др.)
67. Социокультурные доминанты эпохи в произведениях искусства на сюжет «возвращение блудного сына» (Иероним Босх, Рембрандт Ван Рейн, Жан-Батист Грёз, кинофильм «Солярис» Андрея Тарковского и др.)
68. Русский метафизический концепт в песенном наследии Владимира Высоцкого и Александра Башлачева
69. Концепция красота в живописи Амедео Модильяни
70. Реализация и развитие художественно-эстетических концепций 20-го в. в рок-культуре
71. Евангельские образы в кинематографе 20-го в.
72. Клод Моне и поэзия французского символизма: проект интерактивной выставки
73. Кинофильмы Вернера Херцога «Агирре, гнев Божий» и Фрэнсиса Форда Coppола «Апокалипсис сегодня»: опыт концептуального сопоставления
74. Заповедные зоны Москвы (на выбор учащихся)
75. Бульварное кольцо Москвы
76. Вокзалы Москвы(на выбор учащихся)
77. Спортивные сооружения Москвы(на выбор учащихся)
78. Из истории станций Московского метро(на выбор учащихся)
79. Из истории российской мультипликации(на выбор учащихся)
80. Режиссеры российского кино (на выбор учащихся)
81. Российский артхаус (на выбор учащихся)
82. Восстановление архитектурных памятников Москвы: две стороны медали.
83. Храм Христа Спасителя: трансформация городского пространства во времени
84. Зодчие XX века в Москве (Шехтель, Мельников, Фомин, Ладовский, Жолтовский и др.)
85. Существование архитектуры прошлого и современности мегаполиса на примере Москвы
86. Усадьбы Москвы(на выбор учащихся)
87. Модерн в архитектуре Москвы
88. Конструктивизм в архитектуре Москвы

89. Театральные открытия Москвы (на выбор учащихся)
90. Феномен театра на Таганке
91. «Современник» О.Ефремова и Г.Волчек
92. Из истории МХАТа
93. Из истории Большого театра
94. Звезды Большого театра
95. Москва в произведениях литературы (на выбор учащихся)
96. Собственная тема по согласованию с учителем

### **III. Методические материалы, рекомендации по выполнению проекта, творческой работы и эссе**

#### **1. Проектная работа**

Проектная работа по факультативному курсу «ИСКУССТВО» состоит из реферата и презентации.

Этапы работы.

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием (последний пункт желателен).
2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.
3. Определите основную мысль реферата или доклада.
4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.
5. Сделайте выводы и обобщения.

Части реферата.

1. Содержание. В нем указываются все главы и части глав, страницы.
2. Введение. В нем указывается актуальность темы, небольшой обзор литературы, цели и задачи работы.
3. Основная часть. Может состоять из нескольких глав, каждая из которых пронумерована и имеет четкое название. Внутри главы допускается деление на части.
4. Заключение. Должно содержать краткие выводы по результатам работы, допускается указание направлений, по которым работа может быть продолжена.
5. Список использованной литературы указывается в алфавитном порядке. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.
6. Приложение. Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование.

При написании реферата необходимо учесть:

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.
3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.
5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов,

математических знаков вместо слов. Например, нельзя ставить + вместо слова «положительный».

Подготовка презентации или слайд-шоу для реферата (проекта) необходимо учесть:

- Проведите отбор экспонатов.
- Продумайте их последовательность и расположение в соответствии с общим замыслом и темой.
- Составьте краткие аннотации к экспонатам.
- Подготовьте небольшой рассказ о наиболее интересных экспонатах.

Что можно рассказать о произведении архитектуры

1. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезь. Прочность. Красота»?
5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).
6. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.
7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

Что можно рассказать о произведении живописи.

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

Что можно рассказать о скульптуре.

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

Что можно рассказать о произведении музыки.

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?
2. История создания музыкального произведения. .
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусств.

## **2. Творческая работа «Презентация виртуальной экскурсии»**

Этапы работы.

1. Выберите и запишите тему, составьте план виртуальной экскурсии. Кратко перечислите объекты, которые будут рассмотрены в ходе виртуальной экскурсии
2. Проведите отбор экспонатов.
  - Продумайте их последовательность и расположение в соответствии с общим замыслом и темой.
  - Составьте краткие аннотации к экспонатам.
  - Подготовьте небольшой рассказ о наиболее интересных экспонатах.
3. С помощью отобранных исторических и культурологических фактов создайте презентацию экскурсии
4. Оформите список использованной литературы, указывается в алфавитном порядке. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

В помощь при работе

Что можно рассказать о произведении архитектуры

1. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызывает у вас его художественный образ? Почему?
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.
4. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезь. Прочность. Красота»?
5. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).
6. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.
7. Связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду?
8. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.

Что можно рассказать о произведении живописи.

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.

3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

Что можно рассказать о скульптуре.

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

Что можно рассказать о произведении музыки.

1. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?
2. История создания музыкального произведения.
3. Сведения о композиторе. Какое место данное произведение занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
6. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусств.

### 3. Эссе

Требования к эссе:

- Представление собственной точки зрения
- Аргументация фактами
- Теоретическое обоснование
- Использование терминов
- Использование цитат
- Представление различных точек зрения
- Самостоятельность и индивидуальность
- Логичность
- Использование приемов сравнения и обобщения
- Грамотность

Алгоритм написания эссе:

1. Выбрать наиболее близкую и понятную тему, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы, поднимаемой автором цитаты. Например, тема «У нас нет времени, чтобы стать самим собой» (А. Камю) предполагает работу в рамках проблематики самопознания, самосознания человека, «Я — концепции», противоречивости реального и идеального Я, экзистенциальности человеческого существования. Иначе, раскрывает проблематику личностного развития. Тема «Не хлебом единым жив человек» (Библия) в своей основе содержит проблему противоречивости материальных и духовных потребностей человека. Это означает, что необходимо вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела курса обществознания последуют рассуждения.

«В данном высказывании автор (например, Аристотель) поднимает проблему ... . Автор считает, что ...

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что «хочет» писаться, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к точке зрения автора цитаты.

«Я согласен с мнением автора», «Я не согласен с мнением автора», «Не могу не согласиться с позицией автора», «Анализируя высказывание, можно отметить...», «Далее следует сказать...»,

«Следует считать верным, что...», «Это можно опровергнуть тем, что...», «Можно (не) согласиться с автором в том, что...», «Кажется на первый взгляд верным...», «Опровергается тем, что...» и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию.

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом.

Примеры (не менее 2-3-х) следует приводить, используя имеющиеся знания по истории, обществознанию, литературе и другим наукам, а также используя факты общественной жизни, собственный опыт. Не следует использовать бытовые ситуации в качестве примеров.

Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей.

6. Обобщить все выше сказанное: «Таким образом, приведенные научные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ...

7. Высказать свои предположения о перспективах развития данной проблемы, надежды на определенное развитие событий, или каким-либо другим образом завершить рассуждение.

Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта поднимаемая проблема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Приведены примеры на бытовом уровне.
6. Примеры опровергают высказанную позицию автора эссе.
7. Нет обобщения.
8. Нарушена логика и последовательность изложения.
9. Сущность проблемы понята неверно.