

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел. 216-10-20, 216-10-31,
e-mail: school7keys@rbiu.ru, <http://school7keys.com>

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

А.Е. Кудрин
«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1-4 КЛАСС

Срок реализации программы 4 года

Разработали: Самоварова Анна Фёдоровна, учитель начальных классов, Корниенко Наталья Алексеевна, учитель начальных классов

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
учителей начальных классов
«28» августа 2017 г.

Челябинск, 2017 г.

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с учетом Примерной программы по литературному чтению, авторской программы по предмету «Литературное чтение» (авторы: Н.А., Чуракова, О.В. Малаховская) и УМК «Перспективная начальная школа».

Срок реализации программы: 4 года

Учебный предмет «Литературное чтение» на уровне начального общего образования изучается с 1 по 4 класс, представлен в предметной области «Русский язык и литературное чтение».

В учебном плане школы курс по литературному чтению для начального общего образования представлен в *обязательной части учебного плана*, формируемой из расчета часов: **506** часов за четыре года обучения, в том числе: в 1 классе — 132 часа, во 2 классе — 136 часов, в 3 классе — 136 часов, в 4 классе — 102 часа.

Цели и задачи изучения учебного предмета

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам;
- получение возможности познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Изучение литературного чтения в начальной школе решает следующие образовательные

задачи:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами обучающихся являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием, восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Выпускник научится:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Выпускник получит возможность для формирования:

Метапредметными результатами обучающихся являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности. Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Выпускник получит возможность научиться:

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

Выпускник получит возможность научиться:

Предметные результаты обучающихся:

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, Познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении

(героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного

или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование,

драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

3. Тематическое планирование учебного предмета

3.1. Учебно-тематический план (по разделам программы)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
1	<u>Подготовительный период.</u>	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>10</u>			
2	<u>Основной звукобуквенный период.</u>	<u>70</u>	<u>70</u>	<u>70</u>			
2.1	Гласные звук.			13			
2.2	Согласные сонорные звуки.			8			
2.3	Гласные звуки второго ряда.			11			
2.4	Парные звонкие согласные. Парные глухие согласные. Соотношение парных согласных звуков.			26			
2.5	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков.			4			
2.6	Непарные глухие согласные звуки.			8			
3.	<u>Заключительный период.</u>	<u>12</u>	<u>12</u>	<u>12</u>			
3.1	Упражнения в чтении.			12			

	Литературное чтение	184	184	40	136	136	102
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			12			
2	На огородах Бабы-Яги			10			
3	Пещера Эхо			3			
4	На пути в волшебный лес			6			
5	Клумба с колокольчиками			4			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			5			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			8			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				16		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				17		
4	О любви				16		
5	Точка зрения				28		
6	Детские журналы				8		
7	Природа для поэта – любимая и живая				18		
8	Почему нам бывает смешно				22		
	3 класс						
1	Учимся наблюдать и копим впечатления					24	
2	Постигаем секреты сравнения					14	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют.					15	
4	Учимся любить.					14	
5	Набираемся житейской мудрости.					15	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного.					14	
7	Как рождается герой.					21	

8	Сравниваем прошлое и настоящее.					19	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						13
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						13
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						12
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						12
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						14
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						11
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						15
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						12
	ИТОГО	506	506	132	136	136	102

3.2. Тематическое планирование реализации рабочей программы учебного предмета «Литературное чтение»

№	Тема урока	Количество часов
1 класс		
Подготовительный период (10 часов)		
1.	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой «Азбукой».	1
2.	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка».	1
3.	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.	1
4.	Как хлеб на стол пришел? Предложение. Интонация.	1
5.	«Доброе дело». Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы. Живые и неживые предметы.	1
6.	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.	1
7.	«Неудачная прогулка». Слова-действия.	1
8.	«Догадливая лягушка». Слова-признаки.	1
9.	«Зимние заботы». «Наши гости». Слова-помощники.	1
10.	Текст. Предложение. Слово.	1
Основной (звукобуквенный) период (70 часов)		
Гласные звуки		
11.	Звук [а], буквы А, а	1
12.	Звук [а], буквы А, а. Закрепление.	1
13.	Звук [о], буквы О, о	1
14.	Звук [о], буквы О, о. Закрепление.	1
15.	Звук [у], буквы У, у	1
16.	Звук [у], буквы У, у. Закрепление.	1
17.	Звук [э], буквы Э, э	1
18.	Звук [э], буквы Э, э. Закрепление.	1
19.	Звук [ы], буква ы	1
20.	Звук [и], буквы И, и.	1
21.	Звук [и], буквы И, и. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков	1
22.	Гласные звуки – ртотаскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и].	1
23.	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
Согласные сонорные звуки		

24.	Звуки [м] [м'], буквы М, м	1
25.	Звуки [м] [м'], буквы М, м . Закрепление.	1
26.	Звуки [н] [н'], буквы Н, н .	1
27.	Звуки [н] [н], [м] [м]. Повторение и обобщение.	1
28.	Звуки [л] [л'], буквы Л, л	1
29.	Звуки [л] [л'], буквы Л, л . Закрепление.	1
30.	Звуки [р] [р'], буквы Р, р	1
31.	Звуки [р] [р'], буквы Р, р . Закрепление.	1
Звук [й] в начале слова и между гласными.		
Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв я, ё, ю, е и мягкого знака.		
32.	Звук [й'], буква й .	1
33.	Звук [й'], буква й . Закрепление.	1
34.	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – обозначение двух звуков [й'а] одной буквой «я»	1
35.	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного	1
36.	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – обозначение двух звуков [й'о] одной буквой «ё»	1
37.	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	1
38.	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – обозначение двух звуков [й'у] одной буквой «ю»	1
39.	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	1
40.	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – обозначение двух звуков [й'э] одной буквой «е»	1
41.	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	1
42.	Буква ь показатель мягкости согласных звуков	1
Парные звонкие и глухие согласные звуки		
43.	Звуки [д][д'], буквы Д, д	1
44.	Звуки [д][д'], буквы Д, д . Повторение.	1
45.	Звуки [т][т'], буквы Т, т .	1
46.	Звуки [т][т'], буквы Т, т . Повторение.	1
47.	Звуки [д][д'] [т][т']. Повторение и обобщение.	1
48.	Звуки [з][з'], буквы З, з .	1
49.	Звуки [з][з'], буквы З, з . Повторение.	1
50.	Звуки [с][с'], буквы С, с .	1
51.	Звуки [с][с'], буквы С, с . Повторение.	1
52.	Звуки [з][з'] [с][с']. Повторение и обобщение.	1

53.	Звуки [г][г'], буквы Г, г .	1
54.	Звуки [г][г'], буквы Г, г . Повторение.	1
55.	Звуки [к][к'], буквы К, к .	1
56.	Звуки [г][г'] [к][к']. Повторение и обобщение.	1
57.	Звуки [в][в'], буквы В, в .	1
58.	Звуки [в][в'], буквы В, в . Повторение.	1
59.	Звуки [ф][ф'], буквы Ф, ф .	1
60.	Звуки [в][в'] [ф][ф']. Повторение и обобщение.	1
61.	Звуки [б][б'], буквы Б, б .	1
62.	Звуки [б][б'], буквы Б, б . Повторение.	1
63.	Звуки [п][п'], буквы П, п .	1
64.	Звуки [б][б'] [п][п']. Повторение и обобщение.	1
65.	Звук [ж], буквы Ж, ж .	1
66.	Звук [ж], буквы Ж, ж (закрепление).	1
67.	Звук [ш], буквы Ш, ш .	1
68.	Звуки [ж] [ш]. Повторение и обобщение.	1
Звук [й] после разделительных «ь» и «ъ» знаков		
69.	Звук [й'] после разделительных мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами е, ё, ю, я .	1
70.	Звук [й'] после разделительных мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами е, ё, ю, я . Повторение.	1
71.	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами е, ё, ю, я .	1
72.	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами е, ё, ю, я . Повторение.	1
Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х], [х'], [ч'], [щ'], [ц]		
73.	Звуки [х][х'], буквы Х, х .	1
74.	Звуки [х][х'], буквы Х, х (закрепление)	1
75.	Звук [ч'], буквы Ч, ч .	1
76.	Звук [ч'], буквы Ч, ч . Закрепление.	1
77.	Звук [щ'], буквы Щ, щ .	1
78.	Звук [щ'], буквы Щ, щ . Закрепление.	1
79.	Звук [ц], буквы Ц, ц .	1
80.	Звук [ц], буквы Ц, ц . Закрепление.	1
Заключительный период (12 часов)		
81.	В. Берестов «Верблюжонок». «В народе говорят...»	1

82.	Г. Цыферов «Что у нас во дворе?» Приговорка.	1
83.	Стихи К.Чуковского, Я. Козловского и В. Берестова «Весна»	1
84.	«Белая акация»,М. Бородинская Синичья скороговорка	1
85.	А. Блок «Ветхая избушка»	1
86.	А. Усачев, Ю.Мориц Шуточные и игровые стихи для детей	1
87.	Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки»	1
88.	Г.Граубин «Шишкопад»	1
89.	Б. Заходер «Песня игрушек»	1
90.	С. Маршак, В Берестов «Читалочка». Русский алфавит.	1
91.	Диагностическая работа за 3 четверть	1
92.	Прощание с учебником «Азбука».	1
На огородах Бабы Яги (10 ч)		
93.	Начало пути: волшебные предметы и помощники.	1
94.	Знакомство с хрестоматией.	1
95.	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка».	1
96.	Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака».	1
97.	Секреты считалок.	1
98.	Древние считалки.	1
99.	Тайны загадок.	1
100.	Как устроена загадка.	1
101.	Заклички. Обращение к природе.	1
102.	Трудности скороговорок	1
Пещера Эхо (6 ч)		
103.	Созвучные «хвосты» слов. Г.Остер «Эхо».	1
104.	Созвучные «хвосты» слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог»	1
105.	Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	1
106.	Рифма и смысл.	1
107.	Шуточные стихи. И. Пивоварова, Э.Успенский, А.Дмитриев.	1
108.	Шуточные стихи. Джеймс Ривз.	1
На пути в Волшебный лес (3 ч)		
109.	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	1
110.	Сказка-цепочка. «Теремок». С.Маршак «Багаж».	1

111.	Сказка-цепочка.	1
Клумба с колокольчиками (4 ч)		
112.	Звучащие стихи. Е.Благинина, А.Усачев, Джеймс Ривз.	1
113.	Звукопись в поэзии и прозе. А.Усачев «Буль-буль», М.Горький «Воробьишко» (в сокращении)	1
114.	В гостях у колокольчиков: звучащие стихи.	1
115.	В читальном зале: сказочные звуки.	1
В Лесной школе (4 ч)		
116.	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
117.	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер.	1
118.	Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э. Успенкий.	1
119.	Фантазия в литературе. Б. Заходер.	1
Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (5 ч)		
120.	Г. Комаров «Под сосной – живая кочка»	1
121.	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране».	1
122.	Особый взгляд на мир. С. Козлов «Туман».	1
123.	Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка».	1
124.	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла»	1
На выставке рисунков Юрия Васнецова (8 ч)		
125.	Прибаутка и небылица	1
126.	Дразнилка, прибаутка или небылица.	1
127.	Искусство иллюстрации. Что видит художник.	1
128.	Рифмующиеся слова.	1
129.	Рифмующиеся слова и изображения.	1
130.	Л.Толстой «Косточка»	1
131.	О чем будем читать летом.	1
132.	Итоговый урок. Мы – юные читатели.	1
2 класс		
В гостях у Учёного кота- 16 часов		
133.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила».Работа по хрестоматии.	1
134.	А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке".	1
135.	Герои сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".	1

136.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
137.	Сказочное (фантастическое) и реальное в сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".	1
138.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок», «Заюшкина избушка».	1
139.	Русские народные сказки о животных «Лисичка- сестричка», «Кот и лиса» (работа по хрестоматии).	1
140.	Зарубежные сказки о животных. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».	1
141.	Зарубежные сказки о животных Дж. Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост»	1
142.	Китайская волшебная сказка "Как кошка с собакой враждовать стали"	1
143.	Характеристика героев сказки "Как кошка с собакой враждовать стали"	1
144.	Русская волшебная сказка "Волшебное кольцо"	1
145.	Волшебные предметы в сказке "Волшебное кольцо".	1
146.	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова "Жили-была собака", "Мост и сом".	1
147.	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Гайда Лагздынь "Утренняя кричалка". Р/р Работа с иллюстрациями к народной сказке «Репка»	1
148.	Обобщение по теме «Волшебные сказки и сказки о животных»	1
В гостях у Незнайки-11 часов		
149.	Рассказ Николая Носова "Фантазёры".	1
150.	Обман и выдумка (фантазия) главных героев рассказа Н. Носова «Фантазёры».	1
151.	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
152.	Стихи Эммы Мошковой «А травка не знает...», «Ноги и руки» - помощь к анализу собственных поступков	1
153.	Обман и фантазия в стихах Эммы Мошковой «Язык и уши», «Если грачи закричали».	1
154.	Современная авторская сказка Булата Окуджавы "Прелестные приключения".	1
155.	Небылицы героев сказки Булата Окуджавы "Прелестные приключения».	1
156.	Характеры и поступки героев сказки Булата Окуджавы "Прелестные приключения».	1
157.	Дональд Биссет "Хочешь, хочешь, хочешь...".	1
158.	С. Воронин «Лесик- разноголосик» (работа по хрестоматии).	1
159.	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	1
В гостях у Барсука- 17 часов		
160.	Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой "хокку", или "хайку" поэта Исса (Япония).	1
161.	Сергей Козлов "Ёжик в тумане" .Р/р Работа с картиной Т. Мавриной «Полумесяц».	1
162.	Японская сказка "Барсук - любитель стихов".	1
163.	Японская сказка "Луна на ветке".	1

164.	Секреты свитка. Р/р Рассматривание свитка «Тростник под снегом и дикая утка».	1
165.	Сергей Козлов "Красота". Р/р Работа с картиной А. Дюрера «Травы».	1
166.	Главное переживание героя. С. Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы», М. Бородицкая «Улов» (работа по хрестоматии).	1
167.	Секрет коротких японских стихотворений. Японские стихотворения «Иссё», Бусон» (работа по хрестоматии). Р/р Работа с картиной А. Венецианова «Жнецы».	1
168.	Японские стихотворения поэтессы Тиё и поэта Оницура. Р/р Работа с картиной Винсента Ван Гога «Комната в Арле»	1
169.	В. Драгунский "Что я люблю". С. Махотин "Воскресенье"	1
170.	В. Драгунский "Что любит Мишка".	1
171.	Богатство и любовь главных героев в рассказах Н. Носова "Что я люблю" и «Что любит Мишка».	1
172.	С. Махотин "Груша", М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1
173.	М. Бородицкая «Уехал младший брат».	1
174.	Сказка Дж. Родари "Приезжает дядюшка Белый медведь".	1
175.	Настоящее и ненастоящее богатство в сказке Дж. Родари "Приезжает дядюшка Белый медведь".	1
176.	Обобщение по разделу «В гостях у Барсука».	1
В гостях у Ёжика и Медвежонка- 16 часов		
177.	Иван Тургенев «Воробей», Морис Карем «Ослик».	1
178.	М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово» (работа по хрестоматии).	1
179.	М. Бородицкая «Котёнок». Эмма Мошковская «Кому хорошо».	1
180.	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывок). Глава1.Карлсон, который живёт на крыше. (работа по хрестоматии).	1
181.	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывок). Глава2.Карлсон строит башню (работа по хрестоматии).	1
182.	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» (отрывок). Глава3.Карлсон приходит на День рождения (работа по хрестоматии).	1
183.	Рассказ Виктора Драгунского "Друг детства".	1
184.	Виктор Лунин "Кукла", Роман Сеф « Я сделал крылья и летал».	1
185.	Быль Льва Толстого "Прыжок".	1
186.	Мир ценностей в были Л. Толстого «Прыжок».	1
187.	Рассказ Льва Толстого "Акула".	1
188.	Мир ценностей в рассказе Л. Толстого «Акула».	1
189.	Эмма Мошковская "Если такой закат...". Р/р Работа с картиной Питера Брейгеля «Охотники на снегу».	1

190.	В. Вересаев «Братишка», Э. Мошковская «Вазочка» (работа по хрестоматии).	1
191.	О. Дриз «Всегда верно», С. Козлов «Заяц и Медвежонок» (работа по хрестоматии).	1
192.	Задание для членов клуба «Ключ и Заря». Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	1
Точка зрения- 28 часов		
193.	Стихотворение Александра Кушнера "Что я узнал". Работа с картинами в «Музейном Доме».	1
194.	Стихотворения Сергея Махотина "Фотограф", Ирины Пивоваровой "Картина". Р/р Работа с картиной Ван Гога «Церковь в Овере».	1
195.	Стихотворение Овсея Дриза "Игра"	1
196.	Сказка Сергея Козлова "Когда ты прячешь солнце, мне грустно".	1
197.	Стихотворения Овсея Дриза "Стёклышки", Марины Бородицкой "Лесное болотце".	1
198.	Валентин Берестов "Картинки в лужах", Алла Ахундова "Окно".	1
199.	Андрей Усачёв "Бинокль".	1
200.	В. Берестов «Как найти дорожку» (работа по хрестоматии)	1
201.	Характер животного в стихах Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок».	1
202.	Г. Циферов «Жил на свете слонёнок»	1
203.	Ефим Чеповецкий "В тихой речке у причала...", Артур Гиваргизов "Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?"	1
204.	Марина Бородицкая "Вот такой воробей", Сергей Махотин "Местный кот".	1
205.	Марина Бородицкая "Булочная песенка", Пётр Синявский "Федина конфетина"	1
206.	Мы по-разному видим одно и то же. Стихи Андрея Усачёва "Эх!", Генриха Сапгира «У прохожих на виду...». Р/р Работа с картиной Никифора Крылова «Зимний пейзаж».	1
207.	О. Кургузов «Сухопутный или морской».	1
208.	Овсей Дриз «Кончилось лето» Р/р Работа с картиной М. Добужинского «Кукла»	1
209.	Р/р Работа с картиной М. Шагала «Синий дом». Овсей Дриз «Синий дом».	1
210.	Занятие клуба «Ключ и заря» в Библиотеке Волшебного Леса. «Уж небо осенью дышало...»- отрывок из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин»	1
211.	Михаил Лермонтов "Осень"	1
212.	Овсей Дриз «Кто я?»	1
213.	Точка зрения героев- ребят на отношение с окружающим миром в стихах А. Гиваргизова «Мой бедный Шарик» и М. Карема «Повезло!»	1
214.	Роман Сеф «Лучше всех».	1
215.	Л. Яхнин «Моя ловушка».	1

216.	Мир воображения и выдумки в поэзии Г. Юдина «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя».	1
217.	Овсей Дриз «Телёнок», А. Усачёв «Обои».	1
218.	А. Усачёв «Тигр в клеточку», С. Чёрный «Что кому нравится» (работа по хрестоматии).	1
219.	В. Лунин «Что я вижу», Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Работа с картинками Дж. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1
220.	Обобщение по теме «Точка зрения».	1
Детские журналы- 8 часов		
221.	Детские журналы. С. Михалков «А что у вас»? Творческий проект «Мой детский журнал»	1
222.	Что такое новости? Кто рассказывает новости? (Урок-экскурсия «Новости и источники новостей в жизни города и области» (ФГУП ВГТРК филиал ГТРК "Южный Урал")).	1
223.	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детского журнала «Мурзилка».	1
224.	Содержание детского журнала «Весёлые картинки». Работа с занимательными материалами журнала.	1
225.	Урок- экскурсия в типографию «Как журнал на стол пришёл».	1
226.	Экскурсия в библиотеку «Мы- читатели!»	1
227.	Задание для членов клуба «Ключ и Заря». Мой любимый детский журнал.	1
228.	Обобщение по теме «Детские журналы».	1
Природа для поэта- любимая и живая- 18 часов		
229.	Природа в стихотворении Л. Яхнина «Музыка леса». Л. Станчев «Осенняя гамма» (работа по хрестоматии).	1
230.	Природа в прозе. Юрий Коваль «Три сойки». Р/р Работа с картиной А. Дюрера «Заяц».	1
231.	Роман Сеф «Добрый человек». Леонид Яхнин «Пустяки».	1
232.	Произведения о животных. Евгений Чарушин «Томка испугался».	1
233.	Евгений Чарушин «Томкины сны».	1
234.	Георгий Юдин «Вытри лапы и входи».	1
235.	Рассказ Михаила Пришвина «Разговор деревьев».	1
236.	Фёдор Тютчев «Зима недаром злится...»	1
237.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето...».	1
238.	Рассказ Михаила Пришвина "Золотой луг". Р/р Работа с картиной Ван Гога «Подсолнухи».	1
239.	Стихотворения Сергея Козлова "Жёлудь" .	1
240.	Михаила Лермонтова «Утёс». Р/р Работа с картиной Николая Рериха «Стражи ночи».	1
241.	Шуточное стихотворение М. Есеновского "У мальчика Юры ужаснейший насморк".	1
242.	Сказка Д. Биссета "Ух!"	1

243.	«Особый слух» автора Д. Биссета в сказке "Ух!"	1
244.	А. Екимцев "Осень".	1
245.	Юрий Коринец "Тишина".	1
246.	Обобщение по теме «Природа для поэта- любимая и живая»	1
Почему нам бывает смешно- 22 часа		
247.	Секреты «смешного» в поэзии. Стихотворения К. Чуковского "Федотка" и О. Дриза "Доктор".	1
248.	О. Дриз "Обида".	1
249.	Обсуждение секретов смешного. Рассказ В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	1
250.	Литературный приём «контраста»- секрет смешного в рассказе В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	1
251.	Нас делают смешными наши недостатки в рассказе В. Драгунского "Сверху вниз, наискосок!"	1
252.	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера» (работа по хрестоматии).	1
253.	Секреты смешного в рассказе В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера» (работа по хрестоматии).	1
254.	Литературный приём «контраста» раскрывает секрет смешного в рассказе В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера» (работа по хрестоматии).	1
255.	Учимся понимать секреты «смешного» в поэзии. М. Тахистова «Редкий тип». Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
256.	Л. Квитко "Способный мальчик", С. Махотин «Вот так встреча»	1
257.	С. Седов «Сказка про Змея Горыныча». Чтение 1 части «Генка-жадина» и 2 части «Мишка- ябеда».	1
258.	С. Седов «Сказка про Змея Горыныча». Чтение 3 части «Сенька-трус» и 4 части «Витка- врун и обманщик»	1
259.	С. Седов «Сказка про Змея Горыныча». Чтение 5 части «Петька- хвостун» и 6 части «Ваня- грязнуля»	1
260.	С. Седов «Сказка про Змея Горыныча». Чтение 7 части «Сашка- лентяй».	1
261.	Повторы в тексте – секрет «смешного». Стихотворение Петра Синявского "Такса едет на такси", Пьер Коран «По дорожке босиком».	1
262.	Сказка Леонида Яхнина «Зеркальце», Пётр Синявский «Ириски и редиски».	1
263.	Звукопись для создания смешных ситуаций. Стихотворения Андрея Усачёва "Жужжащие стихи" и Петра Синявского "Хрюпельсин и хрюмидор".	1
264.	Новелла Матвеева «Было тихо...» (работа по хрестоматии) .	1
265.	Андрей Усачёв «Жучок» (работа по хрестоматии).	1
266.	Итоговое заседание и итоговое задание для членов клуба «Ключ и Заря».	1
267.	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно».	1
268.	Итоговый урок «Литературное путешествие-2013» с героями книг».	1
3 класс		
Раздел программы «Учимся наблюдать и копим впечатления»- (24 часа)		

269.	Сергей Козлов "Июль".	1
270.	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок".	1
271.	Владимир Маяковский "Тучкины штучки". С. Козлов «Мимо белого яблока луны...».	1
272.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1
273.	В. Берестов «Первый листопад». В. Лунин «Идём в лучах зари» (работа по хрестоматии).	1
274.	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоня...", "Опрятней модного паркета...".	1
275.	В. Лунин «Ливень». В. Берестов «Отражение» (работа по хрестоматии).	1
276.	Хокку Дзёсо «И поля, и горы...», Басё «Ей только девять дней». Вадим Шефнер «Середина марта».	1
277.	Хокку Басё «Уродливый ворон...». Н. Матвеева «Гуси на снегу». Хокку Ёса Бусон «Муравей...».	1
278.	Э. Мошковская «Где тихийтихий пруд...»	1
279.	С. Козлов "Сентябрь", "Как отенить тишину".	1
280.	В. Берестов «Урок листопада» (работа по хрестоматии).	1
281.	Иван Бунин "Листопад"	1
282.	Записная книжка Кости Погодина.	1
283.	Записная книжка Кости Погодина. Приём олицетворения помогает написать сочинение.	1
284.	Александр Пушкин "Зимнее утро".	1
285.	Валентин Берестов "Большой мороз".	1
286.	Валентин Берестов "Плащ".	1
287.	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать".	1
288.	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	1
289.	Секрет вкуса ключевой воды в рассказе Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранран «Осенний дождь...».	1
290.	Сказка Альберта Иванова «Как Хома картины собирал».	1
291.	Мечты главных героев в сказке Альберта Иванова «Как Хома картины собирал»	1
292.	Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления».	1
Раздел программы «Постигаем секреты сравнения» - (14 часов)		
293.	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1
294.	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук».	1
295.	Проектирование сборника сказок.	1
296.	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились".	1
297.	Бродячие сказочные истории. «О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка".	1
298.	Бродячие сюжеты в сказках народов мира.	1

299.	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав Маха".	1
300.	Индийская сказка "Хитрый шакал".	1
301.	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1
302.	Бурятская сказка "Снег и заяц", хакасская сказка "Как птицы царя выбирали".	1
303.	Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» (работа по хрестоматии).	1
304.	Д. Дмитриев «Встреча» (работа по хрестоматии).	1
305.	Шведская сказка «По заслугам расчёт» (работа по хрестоматии).	1
306.	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения»	1
Раздел программы «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» - (15 часов)		
307.	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1
308.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, о еде, о корове».	1
309.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Осенний кавардак».	1
310.	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «Я один».	1
311.	Татьяна Пономарёва "Автобус".	1
312.	Татьяна Пономарёва "В шкафу". Эмма Мошковская "Вода в колодце".	1
313.	С. Козлов «Звуки и голоса» (работа по хрестоматии).	1
314.	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1
315.	Переживания и выдумка героя литературного произведения в рассказе Бориса Житкова " Как я ловил человечков".	1
316.	Изобретательность, различие обмана и фантазии главного героя в рассказе Бориса Житкова " Как я ловил человечков".	1
317.	Олег Кургузов «Мальчикпапа» (работа по хрестоматии).	1
318.	Тим. Собакин "Игра в птиц".	1
319.	Необыкновенный мир в стихах. М. Яснов «Мы и птицы», Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода» работа по хрестоматии).	1
320.	Константин Бальмонт "Гномы".	1
321.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».	1
Раздел программы «Учимся любить» - (14 часов)		
322.	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды".	1
323.	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике".	1
324.	Мария Вайсман "Лучший друг медуз".	1
325.	Александр Куприн "Слон". Анализ поступков героев.	1

326.	Родительская любовь в рассказе Александра Куприна "Слон".	1
327.	Желание Нади увидеть слона: каприз или мечта? по рассказу Александра Куприна "Слон".	1
328.	Константин Паустовский "Заячьи лапы".	1
329.	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.	1
330.	Э. Мошковская «Когда я уезжаю». В. Драгунский «Кот в сапогах» (работа по хрестоматии).	1
331.	Тайна настоящего богатства в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах» (работа по хрестоматии).	1
332.	Тим. Собакин «Самая большая драгоценность» (работа по хрестоматии).	1
333.	Ценность человеческой жизни в рассказе Тим. Собакина «Самая большая драгоценность». Эмма Мошковская «Нужен он...» (работа по хрестоматии).	1
334.	Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Задание для членов клуба «Ключ и заря».	1
335.	Обобщение по теме «Учимся любить».	1
Раздел программы «Набираемся житейской мудрости» - (15 часов)		
336.	Жанр басня. Построение басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и Ястреб».	1
337.	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев".	1
338.	Лента времени литературных произведений. Пословицы.	1
339.	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Контраст в описании внешности.	1
340.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград".	1
341.	Сравнение басен. Жан де Лафонтен «Волк и журавль». Иван Крылов «Волк и журавль» (работа по хрестоматии).	1
342.	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. Иван Крылов "Квартет".	1
343.	Иван Крылов «Лебедь, рак и щука».	1
344.	Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». Индийская сказка «О радже и птичке» (работа по хрестоматии).	1
345.	Самостоятельная работа «Басни» по заданиям учебника «Проверь себя».	1
346.	Сочинение басни по заданной морали «Любишь кататься люби и саночки возить».	1
347.	Бытовая сказка «Каша из топора».	1
348.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
349.	Бытовая сказка «Волшебный кафтан».	1
350.	Обобщение по теме «Набираемся житейской мудрости»	1
Раздел программы «Продолжаем разгадывать секреты смешного» - (14 часов)		
351.	Леонид Каминский "Сочинение".	1
352.	Ирина Пивоварова "Сочинение" (отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной,	1

	ученицы 3го класса»).	
353.	Марина Бородицкая "На контрольной...". Лев Яковлев "Для Лены».	1
354.	Михаил Яснов "Подходящий угол".	1
355.	Надежда Тэффи "Преступник". Герои и сюжет рассказа.	1
356.	Мотивы поведения главных героев рассказа Надежды Тэффи "Преступник".	1
357.	Смысл названия рассказа Надежды Тэффи "Преступник".	1
358.	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти". Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь".	1
359.	Н. Носов «Мишкина каша» (работа по хрестоматии).	1
360.	Анализ поступков и характеров главных героев в рассказе Н. Носова «Мишкина каша»	1
361.	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"	1
362.	Анализ поступков и характеров главных героев в рассказе В. Драгунского "Ровно 25 кило"	1
363.	Маша Вайсман «Приставочка моя любименькая» (работа по хрестоматии).	1
364.	Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного». Тотрбек Кочиев «Такая яблоня» (работа по хрестоматии).	1
Раздел программы «Как рождается герой» - (21 час)		
365.	Как рождается герой. Черты сказочного героя в русских народных сказках Сказка «Колобок» и «Гусилебеди». (работа по хрестоматии).	1
366.	Что характерно для сказочного героя? Борис Заходер "История гусеницы" (начало).	1
367.	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы"(продолжение1), Юнна Мориц "Жора Кошкин".	1
368.	Серьёзные перемены с героиней сказки Бориса Заходера "История гусеницы" (продолжение2). Леонид Яхнин "Лесные жуки".	1
369.	«Роковой день» для героини сказки Бориса Заходера "История гусеницы"(окончание).	1
370.	Сказочная история и научные сведения. Михаил Яснов "Гусеница Бабочке".	1
371.	Николай Гарин Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части.	1
372.	Два непростых пути в рассказе Николая Гарина Михайловского "Детство Тёмы".	1
373.	Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Николай Гарин Михайловский "Детство Тёмы".	1
374.	Леонид Пантелеев "Честное слово".	1
375.	«Игра всерьёз» в рассказе Леонида Пантелеева "Честное слово".	1
376.	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1
377.	Ночные образы природы в поэме Николая Некрасова "На Волге".	1

378.	Герой и его характер в поэме Николая Некрасова "На Волге".	1
379.	С. Махотин «Самый маленький» (работа по хрестоматии).	1
380.	Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (работа по хрестоматии).	1
381.	Секрет храбрости в сказке Лилиан Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (работа по хрестоматии).	1
382.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (работа по хрестоматии).	1
383.	Волшебные элементы в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (работа по хрестоматии).	1
384.	Герой волшебной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (работа по хрестоматии).	1
385.	Обобщение по теме «Как рождается герой»	1
«Сравниваем прошлое и настоящее» - (19 часов)		
386.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова).	1
387.	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".	1
388.	Герои рассказа Константина Паустовского "Растрёпанный воробей"	1
389.	Внутренний мир героев рассказа Константина Паустовского "Растрёпанный воробей"	1
390.	Александр Пушкин "Цветок"	1
391.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ (отрывок «Телеграмма»).	1
392.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" (отрывок «Дорога к отцу»).	1
393.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" (отрывок «Вот и приехали»).	1
394.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек"(отрывок «Одни в лесной сторожке»).	1
395.	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" (отрывок «Вот оно счастье!») Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев.	1
396.	Главные ценности в жизни людей в рассказе Аркадия Гайдара "Чук и Гек".	1
397.	Ю.Коваль «Под соснами» (работа по хрестоматии)	1
398.	К. Паустовский «Стальное колечко» (работа по хрестоматии)	1
399.	Признаки сказки и рассказа в тексте К. Паустовского «Стальное колечко». (работа по хрестоматии)	1
400.	Образ природы в тексте К. Паустовского «Стальное колечко» (работа по хрестоматии)	1
401.	Пропажа и находка в тексте К. Паустовского «Стальное колечко» (работа по хрестоматии)	1
402.	Обобщение по теме «Сравниваем настоящее и прошлое»	1
403.	Заключительный урок по книге «Литературное чтение». Поход в «Музейный Дом».	1
404.	Итоговый урок « Третье литературное путешествие с героями книг».	1

4 класс

Раздел программы «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»- (13

часов)		
405.	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1
406.	Древнегреческое сказание «Персей».	1
407.	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.	1
408.	Древнее представление о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».	1
409.	Особенности героя волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка – бурка».	1
410.	Волшебный помощник в русской сказке «Сивка-бурка».	1
411.	Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка». Герои русской сказки.	1
412.	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
413.	Русская народная сказка «Морозко» (работа по хрестоматии).	1
414.	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (работа по хрестоматии).	1
415.	Волшебные помощники в русской народной сказке «Финист – ясный сокол» (работа по хрестоматии).	1
416.	Башкирская народная сказка «Алтын- сака – золотая бабка». (работа по хрестоматии).	1
417.	Сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира. Обобщение по разделу «Постигаем законы волшебной сказки».	1
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре- (13 часов)		
418.	Былина « Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1
419.	Особенности литературного чтения былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник» .	1
420.	Особенности литературного чтения былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник» (работа по хрестоматии).	1
421.	Богатыри волшебного и земного происхождения в былине «Илья Муромец и Святогор» (работа по хрестоматии).	1
422.	Былина «Садко». Связь былины «Садко» с русской народной сказкой.	1
423.	Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1
424.	Волшебный и реальный мир в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка».	1
425.	Герои сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	1
426.	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» (работа по хрестоматии).	1
427.	Путешествия и испытания героя в сказке Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» (работа по хрестоматии).	1
428.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История первая. История вторая (работа по хрестоматии).	1
429.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». История пятая. История шестая (работа по хрестоматии).	1
430.	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» . История седьмая. Обобщение по разделу «Знакомимся с повествованием, основанном на народном фольклоре».	1

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека- (12 часов)		
431.	Литературный пейзаж в произведениях В. Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство».	1
432.	Переживание красоты осени в поэзии Д. Самойлова «Красная осень». Н. Заболоцкого "Сентябрь"	1
433.	Особая звукопись в произведении Николая Заболоцкого «Оттепель».	1
434.	Красота природы в поэзии Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	1
435.	Характер главного героя в тексте Владимира Набокова "Обида".	1
436.	Выразительные художественные средства при описании природы в тексте Владимира Набокова "Обида".	1
437.	«Особая наблюдательность» за природой В. Набокова в стихотворениях «Грибы», «Мой друг...».	1
438.	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1
439.	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» (работа по хрестоматии).	1
440.	Настоящее исследование в тексте Джералда Даррелли «Землянично- розовый дом» (работа по хрестоматии)	1
441.	Борис Сергуненков "Конь Мотылёк. Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».	1
Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем на сколько мы с ними похожи -(12 часов)		
442.	Леонид Андреев "Петька на даче".	1
443.	Главные герои текста Леонида Андреева "Петька на даче".	1
444.	Антон Чехов "Ванька".	1
445.	Образ главного героя в рассказе Антона Чехова "Ванька".	1
446.	Антон Чехов "Мальчики".	1
447.	Увлечение литературным миром главного героя в рассказе А. Чехова "Мальчики".	1
448.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (работа по хрестоматии).	1
449.	Важные события в жизни героя произведения Антония Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители» (работа по хрестоматии).	1
450.	Волшебный и реальный мир в произведении Антония Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители» (работа по хрестоматии).	1
451.	Восприятие и понимание переживаний героев в тексте Антония Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители» (работа по хрестоматии).	1
452.	Анализируем характер героя, его поступки и их мотивы в сказке Антония Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители» (работа по хрестоматии).	1
453.	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Подготовка к литературной олимпиада.	1
454.	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Олимпиада. Обобщение по разделу «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ним похожи».	1

Пытаемся понять, как нас воздействует красота- (14 часов)		
455.	Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".	1
456.	Людмила Улицкая "Бумажная победа".	1
457.	Умение ценить красоту в рассказе Людмилы Улицкой "Бумажная победа".	1
458.	Виктор Драгунский «Девочка на шаре» (работа по заданию печатной тетради, часть №2).	1
459.	Работа цирковых артистов в рассказе Виктора Драгунского «Девочка на шаре» (работа по заданию печатной тетради, часть №2).	1
460.	Чудо циркового искусства в рассказе Виктора Драгунского «Девочка на шаре» (работа по заданию печатной тетради, часть №2).	1
461.	Сергей Козлов "Не летай, пой, птица!"	1
462.	Сергей Козлов "Давно бы так, заяц!"	1
463.	Пронзительные стихи. Владимир Соколов "О умножение листвы... ". Борис Пастернак "Опять весна".	1
464.	Владимир Соколов "Все чернила вышли, вся бумага... "	1
465.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр» (работа по хрестоматии).	1
466.	Сергей Козлов «Лисичка»(работа по хрестоматии).	1
467.	Обобщение по разделу «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»	1
468.	Ирина Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» (работа по заданию печатной тетради, часть №2).	1
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения- (11 часов)		
469.	Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1
470.	Главные герои сказочной повести Сельмы Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
471.	Особенности литературного языка сказочной повести Сельмы Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.	1
472.	Жанровые особенности схожести сказочной повести Сельмы Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» со сказкой и рассказом.	1
473.	«Превращение» Нильса в человека в сказке Сельмы Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
474.	Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1
475.	«Настоящее богатство» глазами Маленького принца в сказке Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	1
476.	К. Паустовского «Тёплый хлеб» (работа по хрестоматии).	1
477.	Зимний пейзаж в произведении К. Паустовского «Тёплый хлеб» (работа по хрестоматии).	1
478.	Сказка и реальность в произведении К. Паустовского «Тёплый хлеб» (работа по хрестоматии).	1
479.	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения»	1
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда -(15 часо)		

480.	Поход в «Музейный дом». В мастерской художника Леонардо да Винчи.	1
481.	Заседание клуба «Ключ и заря». Особый язык художников и поэтов.	1
482.	Мария Вайсман "Шмыгимышь".	1
483.	Поход в «Музейный дом». В мастерской художника Марка Шагала. Велимир Хлебников "Кузнечик".	1
484.	Тайны творчества в поэзии Анны Ахматовой "Тайны ремесла", "Перед весной".	1
485.	Поход в «Музейный дом». В мастерской художника Натана Альтмана Портрет Анны Ахматовой.	1
486.	Александр Кушнер "Сирень".	1
487.	Особенная правда искусства. Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям".	1
488.	Афанасий Фет "Это утро, радость эта..."	1
489.	Фёдор Тютчев "Как весел грохот..."	1
490.	Михаил Лермонтов "Парус". Максимилиан Волошин "Зелёный вал..."	1
491.	Самуил Маршак "Как поработала зима". Типы рифмовок в поэзии.	1
492.	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывок) "В тот год осенняя погода..."	1
493.	Александр Пушкин "Евгений Онегин" (отрывок) "Зима!.. Крестьянин, торжествуя..."	1
494.	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная правда»	1
Убеждаемся, что без прошлого нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество -(12 часов)		
495.	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1
496.	«Награда» героям рассказа Алексея Пантелеева «Главный инженер».	1
497.	Анна Ахматова «Памяти друга».	1
498.	Николай Рыленков "К Родине". Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1
499.	Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..."	1
500.	Итоговая комплексная работа на основе единого текста.	1
501.	Древнегреческий Гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1
502.	Плиний Младший "Письмо Тациту". А. Пушкин «Везувий зев закрыл- дым хлынул клубом...».	1
503.	Обобщение по разделу «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего». Путешествие в Казань. В мастерской художника Ирины Колмогорцевой (работа по хрестоматии).	1
504.	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее». Олимпиада.	1
505.	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее».	1
506.	Итоговый урок «Читать- модно!»	1