

**Частное общеобразовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 О.А. Глущенко
«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
хореографической студии «FLASH»**

Срок реализации программы 3 года
Возрастная категория обучающихся 10 -14 лет

Разработала: Глущенко О.А., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017 г.

Отличительными особенностями программы внеурочной деятельности хореографической студии «FLASH» - является тендем актерского мастерства и наличия различных видов хореографии (хип - хоп, классический танец, модерн, джаз, Free style танцам), которые могут максимально раскрыть личность обучаемого и найти индивидуальный подход к каждому. Выступления – так же являются отличительной особенностью обучения, позволяющей побороть «боязнь сцены».

Одновозрастная группа с базовым уровнем подготовки. Для которой используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста обучающихся.

Программа рассчитана на 136 учебных часов. На изучение данного курса отводится 4 академических часа в неделю. Занятия проводятся в зале хореографии.

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей воспитанников средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- развить познавательный интерес к хореографии;
- обучить «слушать» музыку;
- привить любовь к хореографии;
- обучить основам современного танца, хип – хоп стилю, танца, классического танца, народно - сценическому;
- обучить «законам сцены»;
- обучить выполнению трюков, сольным партитурам.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию классического танца;
2. Знать основные позиций рук и ног;
3. Знать особенности человеческого тела, анатомию правильной осанки;
4. Знать историю происхождения танца и развития хореографического искусства;
5. Знать выдающихся балетмейстеров и исполнителей.

Обучающиеся должны уметь:

1. Грамотно исполнять элементы классического танца;
2. Уметь координировать движения классического танца в отдельных композициях и этюдах;
3. Уметь владеть ритмическим рисунком;
4. Уметь использовать танцевальные композиции по канонам.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию эстрадного и стилизованного, классического, модерн танца.
2. Знать имена знаменитых хореографов, танцовщиков, балерин.
3. Знать знаменитые постановки, балеты.
4. Знать различие между элементами классического станка и современного.

Обучающиеся должны уметь:

1. Выполнять комплексы упражнений корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
2. Сознательно управлять своим телом;
3. Распределять движения во времени и пространстве;
4. Владеть комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
5. Контролировать и восстанавливать дыхание.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы
2. Знать выразительные средства музыки, музыкальной грамоты, музыкальных жанров.

Обучающиеся должны уметь:

1. Владеть навыками осознанного выполнения комплексов упражнений;
2. Владеть навыками мышечного самоконтроля во время исполнения движений.

2.Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности. Азбука танца. Demi классика

1.1. Теоретический материал об актерском мастерстве.

Теория: Техника актерского мастерства. Зачем танцору владеть навыками актерского мастерства.

Практика: Игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

1.2. Просмотр фильма «мой папа Барышников».

Теория: краткая биография жизни Михаила Барышникова.

Практика: просмотр видео.

1.3. Demi классика, что это такое.

Теория: Что такое demi классика.

Практика: основные элементы demi классики par terre.

1.4. Ритмические шаги.

Теория: Каким бывает ритм.

Практика: Шаги по кругу с носка, «цапля», марш, марш на полупальцах, переменный шаг.

1.5. Музыкально-ритмический материал.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Игра «Вопрос - ответ», «Дирижер». Повторение ритмических шагов.

1.6. Музыкально – пластические игры.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Игра «Рисунки танца», «Замиралки».

1.7. Развитие эмоциональной выразительности.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

1.8. Элементы хореографической азбуки.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Упражнение «регулируйщик», занятие *par terre* на ковриках. Стопы, сила ног. Ножницы

1.9. Координация движения.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение различных движений, развивающих координацию тела. Игра «Скачет зайка косою».

1.10. Прыжки и их виды.

Теория: не предусмотрена.

Практика: прыжки по диагоналям. Нарботка баллона. Прыжки на месте. Игра «Кто выше».

1.11. Demi классика.

Теория: не предусмотрена.

Практика: *demi – plie par terre, battement tendu jete, demi rond*. Прыжки по диагоналям: «Мячик», «Подскоки», «Итальянские прыжки», «Разножка», «Jete».

2. Джаз – танец

2.1. Видео материал о джаз – танцы.

Теория: Родоначальник этого стиля. Где развивался. Знаменитые танцоры, балетмейстеры.

Практика: просмотр видео материала по теме.

2.2. Техника расслабления и напряжения мышц.

Теория: Зачем танцору этот навык.

Практика: Методика исполнения движений, с использованием напряженных и расслабленных мышц.

2.3. Изолированные движения.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Изолированные движения на месте, в продвижении

2.4. Танцевальные комбинации.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных комбинаций в стиле модерн. Перекаты, подкаты, изоляция.

3. История танца

3.1. Рождение искусства танца.

Теория: История возникновения танца. В каких странах как танцевали. Петровские ассамблеи. Эстрадный танец. Бальные танцы. Народные танцы. Практика: Просмотр видео подборки.

3.2. Волшебный мир танца.

Теория: Современное искусство.

Практика: просмотр современных стилей и направлений.

3.3. Историко – бытовые танцы.

Теория: Бытовые народные танцы. Петровские ассамблеи. Мазурка. Полонез. Танец рыцарей. Вальс.

Практика: просмотр видео материала.

4. Хип-хоп

4.1. Видео – балет Аллы Духовой «Тодес».

Теория: что сейчас представляет собой хип - хоп. Как это направление выглядит на сцене, а не в батлах.

Практика: просмотр видео с концерта.

4.2. Мы - другие.

Теория: о культуре на сцене. Законы сцены. О культуре танцора.

Практика: не предусмотрена.

4.3. Постановка рук, корпуса, ног, головы.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка рук, корпуса, ног, головы

4.4. Bounce.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения Bounce

4.5. Groove.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения Groove

4.6. Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Изучение связок в hip-hop стиле.

4.7. Варианты развития и соединения этих элементов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: соединение изученных движений. Переходы.

5. Постановочная работа

5.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

6. Репетиционная работа

6.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

7. Концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

8. Контрольные занятия

8.1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности. Азбука танца.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры на актерскую выразительность. Контроль над пройденным материалом.

8.2. Demi классика, хип-хоп.

Теория: не предусмотрена.

Практика: основная терминология. Упражнения par terre в demi классике. Связки хип-хоп.

Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца

**2 год обучения
(младшая группа)**

1. Эстрадный и стилизованный танец

1.1. Истоки развития эстрадного танца.

Теория: эстрадный танец как вид сценического искусства. Народное творчество и эстрадный танец.

Практика: не предусмотрена.

1.2. Основные стили эстрадного танца.

Теория: история возникновения стилей эстрадного танца: чечетка (степ); disco стиль, street dance, dance show. Почему этот стиль распространен. Законы этого стиля.

Практика: не предусмотрена.

1.3. Чечетка (степ).

Теория: родоначальники чечетки. Знаменитые исполнители стиля.

Практика: основные шаги.

1.4. Disco стиль.

Теория: откуда появился стиль. В какие года он появился.

Практика: основные движения стиля.

1.5. Street dance.

Теория: откуда появился стиль. Жизнь и менталитет американцев. Почему танцевать на улице в Америке никто не стесняется?

Практика: основные движения стиля.

1.6. Dance Show.

Теория: что такое шоу. Какие спецэффекты применяются на современной сцене.

Практика: основные движения стиля.

1.7. Видео урок "Burn the floor".

Теория: история возникновения танца, глазами David Malleta и в исполнении 44 всемирно известных звезд европейских и латино - американских танцев. Просмотр видео.

Практика: не предусмотрена.

1.8. Составление танцевальных комбинаций.

Теория: не предусмотрена.

Практика: применение изученного материала на практике. Пробуем создать свой уникальный стиль танца.

1.9. Стилизованный и эстрадный танец на современной сцене.

Теория: просмотр выступлений именитых танцовщиков. Анализ деятельности. Сопоставление стилей. Игра угадай какой стиль танца.

Практика: не предусмотрена.

2. Модерн

2.1. Видео урок. Американский театр танца Элвина Эйли.

Теория: путь хореографа Элвина Эйли. Методика исполнения движений.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Поза коллапса.

Теория: методика исполнения движения.

Практика: изучение и исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.3. Demi-plie.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.4. Battement tendu.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.5. Battement tendu jete

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.6. Комбинация par terre.

Теория: методика исполнения движений на полу.

Практика: изучение элементов «вертолет», выход на плечо, перекаты через спину.

2.7. Прыжки по углам.

Теория: не предусмотрена.

Практика: работа в пространстве класса. Прыжки *sissonne*, *pa de chat*, перекидное.

2.8. Импровизация.

Теория: что такое импровизация. Как она применима к танцевальному стилю модерн.

Практика: игра «Контакт», импровизация по группам. Составление своей комбинации.

3. Классический танец (22 ч.)

3.1. Балет «Жизель».

Теория: Хореограф – постановщик балета «Жизель». Краткое либретто балета. Почему классический танец является основой основ хореографии. Просмотр балета.

Практика: не предусмотрена.

3.2. Беседа о развитии хореографических данных «Я – могу!».

Теория: Возможности человеческого организма неизмеримы. Видео примеры людей, которые в танцах выполняют элементы, кажущиеся невозможными. Что нужно делать, чтобы поверить в себя и осилить сложный трюк.

Практика: игра «Доверие».

3.3. Demi – plie

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.4. Battement tendu.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.5. Battement tendu jete.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.6. Passe par terre.

Теория: методика исполнения элемента.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.7. POND de jambe par terre.

Теория: Круг ногой по полу. Изучение у станка. Одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.8. Battement fondu.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.9. Battement frappe.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.10. Releve lent.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.11. Battement developpe.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.12. Grand battement jete

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4. Хип - хоп

4.1. Видео – балет «Тодес 15 лет».

Теория: зарождение стиля хип - хоп. Отличие уличного стиля от сценического. Просмотр видео.

Практика: не предусмотрена.

4.2. Видео урок. Подборка командных соревнований.

Теория: Отличие стиля хип - хоп в неожиданных трюках команд. Просмотр трюков.

Практика: Попробуем придумать свой трюк.

4.3. Monastery.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.4. C- walk.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.5. Bank head Bounce.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.6. Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: импровизация по группам. Составление своей комбинации.

4.7. Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: самостоятельное задание. Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

4.8. Walk – it- out.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.9. Heel –toe (raga version).

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.10. Pop, lock & drop it.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

5. Постановочная работа

5.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

6. Репетиционная работа

6.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

7. Концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

8. Контрольные занятия

8.1. Эстрадный и стилизованный танец.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Контроль над пройденным материалом.

8.2. Классика, хип - хоп.

Теория: не предусмотрена.

Практика: основная терминология. Упражнения у станка (классика). Связки хип-хоп. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. Прыжки по диагоналям.

2 год обучения (старшая группа)

1. Эстрадный и стилизованный танец

1.1. Взаимодействие с партнером (подстройка, ведение, следование).

Теория: ведущий и ведомый партнеры в танце, техника ведения, перенос веса, смена ролей, обход препятствий, «переполненная танцплощадка».

Практика: работа в парах.

1.2. Перфоманс.

Теория: что такое перфоманс. Как использовать ресурсы своего тела в создании индивидуального перфоманса танцора.

Практика: индивидуальная работа с каждым участником коллектива. Перфоманс коллектива.

1.3 Основные стили эстрадного танца.

Теория: история возникновения стилей эстрадного танца: чечетка (step); disco стиль, street dance, dance show. Почему этот стиль распространен. Законы этого стиля.

Практика: не предусмотрена.

1.4 Dance Show.

Теория: что такое шоу. Какие спецэффекты применяются на современной сцене.

Практика: основные движения стиля.

1.5 Видео урок “Burn the floor”.

Теория: история возникновения танца, глазами David Malleta и в исполнении 44 всемирно известных звезд европейских и латино - американских танцев. Просмотр видео.

Практика: не предусмотрена.

1.6 Составление танцевальных комбинаций.

Теория: не предусмотрена.

Практика: применение изученного материала на практике. Пробуем создать свой уникаль-

ный стиль танца.

1.7 Стилизованный и эстрадный танец на современной сцене.

Теория: просмотр выступлений именитых танцовщиков. Анализ деятельности. Сопоставление стилей. Игра «угадай, какой стиль танца».

Практика: не предусмотрена.

2. Модерн

2.1 Видео урок. Американский театр танца Элвина Эйли.

Теория: путь хореографа Элвина Эйли. Методика исполнения движений.

Практика: не предусмотрена.

2.2 Поза коллапса.

Теория: методика исполнения движения.

Практика: изучение и исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.3 Demi-plié.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.4 Battement tendu.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.5 Battement tendu jete

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в стиле модерн от классического танца.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.6 Комбинация par terre.

Теория: методика исполнения движений на полу.

Практика: изучение элементов «вертолет», выход на плечо, перекаты через спину.

2.7 Прыжки по углам.

Теория: не предусмотрена.

Практика: работа в пространстве класса. Прыжки *sissonne*, *pa de chat*, перекидное.

2.8 Импровизация.

Теория: что такое импровизация. Как она применима к танцевальному стилю модерн.

Практика: игра «Контакт», импровизация по группам. Составление своей комбинации.

3. Классический танец

3.1 Балет «Жизель».

Теория: Хореограф – постановщик балета «Жизель». Краткое либретто балета. Почему классический танец является основой основ хореографии. Просмотр балета.

Практика: не предусмотрена.

3.2 Беседа о развитии хореографических данных «Я – могу!».

Теория: Возможности человеческого организма неизмеримы. Видео примеры людей, которые в танцах выполняют элементы, кажущиеся невозможными. Что нужно делать, чтобы поверить в себя и осилить сложный трюк.

Практика: игра «Доверие».

3.3 Demi – plié

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.4 Battement tendu.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.5 Battement tendu jete.

Теория: методика исполнения движения. Отличие исполнения в классическом танце от стиля модерн. Акцент на разнице.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.6 Pond de jambe par terre.

Теория: Круг ногой по полу. Изучение у станка. Одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.7 Battement fondu.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.8 Battement frappe.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.9 Releve lent.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.9.1. Battement developpe.

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

3.9.2 Grand battement jete

Теория: методика исполнения движения лицом к палке, одной рукой за палку.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4. Хип - хоп

4.1 Видео – балет «Тодес 15 лет».

Теория: зарождение стиля хип- хоп. Отличие уличного стиля от сценического. Просмотр видео.

Практика: не предусмотрена.

4.2 Видео урок. Подборка командных соревнований.

Теория: Отличие стиля хип- хоп в неожиданных трюках команд. Просмотр трюков.

Практика: Попробуем придумать свой трюк.

4.3 Monastery.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.4 C- walk.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.5 Bank head Bounce.

Теория: история возникновения движения. Методика исполнения.

Практика: изучение и дальнейшее исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

4.6 Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: импровизация по группам. Составление своей комбинации.

4.7 Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: самостоятельное задание. Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

5 . Постановочная работа

5.1 Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

6. Репетиционная работа

6.1 Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

7. Концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

8. Контрольные занятия

8.1 Эстрадный и стилизованный танец.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Контроль над пройденным материалом.

8.2 Классика, хип - хоп.

Теория: не предусмотрена.

Практика: основная терминология. Упражнения у станка (классика). Связки хип-хоп. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца. Прыжки по диагоналям.

3 год обучения

1. Эстрадный и стилизованный танец

1.3. Взаимодействие с партнером (подстройка, ведение, следование).

Теория: ведущий и ведомый партнеры в танце, техника ведения, перенос веса, смена ролей, обход препятствий, «переполненная танцплощадка».

Практика: работа в парах.

1.4. Импровизационное взаимодействие в дуэте, трио, группа.

Теория: структуры для танца (дуэт, трио, группа). Исследовательская часть: осознанность, дух, идея, присутствие дуо, трио, обостренные чувства.

Практика: работа в дуэте, трио, группе.

1.5. Перформанс.

Теория: что такое перформанс. Как использовать ресурсы своего тела в создании индивидуального перформанса танцора.

Практика: индивидуальная работа с каждым участником коллектива. Перформанс коллектива.

1.6. Стилизация.

Теория: что такое стилизация. Как можно стилизовать ранее изученные движения классического танца.

Практика: стилизация классического танца.

1.7. Комбинации на пресс.

Теория: не предусмотрена.

Практика: танцевальные движения, влияющие на работу пресса.

1.8. Комбинации на силу рук.

Теория: акробатика.

Практика: акробатические элементы

1.9. Комбинация на растяжку, силу ног.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение комбинации.

1.10. Комбинации на повороты.

Теория: баланс. Баллон. Форс. Точка. Тур.

Практика: изучение комбинаций на середине зала.

1.11. Комбинации на координацию

Теория: координация движений и координация в пространстве.

Практика: использование элементов для улучшения координации движений и работе в пространстве.

2. Модерн

2.1. Танцевальная импровизация «William Forsythe: Improvisation Technologies».

Теория: просмотр видео, где объясняется визуализация языка жестов. Позировки.

Практика: не предусмотрена

2.2. Подкаты, перебаты par terre.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение элементов «Подкат», «Перевороты».

2.3. Спираль. Волна.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение элементов par terre.

2.4. Ступенчатое расслабление.

Теория: не предусмотрена.

Практика: повторение изоляции. Ступенчатое расслабление.

2.5. Developpe.

Теория: Повторение отличия от классического developpe.

Практика: исполнение движения.

2.6. Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: работа в группах по выше изученным движениям. Составление собственных комбинаций.

2.7. Скольжение.

Теория: не предусмотрена.

Практика: слайды в разные точки класса. Слайды par terre.

3. Классический танец

3.1. Видео урок. Балет «Баядерка».

Теория: Мариус Петипа. История создания балета. Краткое либретто.

Практика: не предусмотрена.

3.2. Беседа о выработке апломба и выворотности.

Теория: Что такое апломб и выворотность. Как достичь совершенства.

Практика: исполнение движений на устойчивость и выворотность.

3.3. Demi – plie на 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.4. Battement tendu 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.5. Battement tendu jete 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.6. Rond de jambe par terre 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.7. Battement fondu 2/4

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.8. Battement frappe 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.9. Releve lent 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.10. Battement developpe 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

3.11. Grand battement 2/4.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: исполнение одной рукой за палку в темпе 2/4.

4. Хип - хоп

4.1. Видео «OLD SCHOOL».

Теория: история возникновения школ в хип - хоп движении. «Старая школа»

Практика: не предусмотрена.

4.2. Видео «MIDDLE SCHOOL», «NEW SCHOOL».

Теория: просмотр видео, разбор отличий «средней школы» и «новой» в хип - хопе.

Практика: не предусмотрена.

4.3. Camel walk.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения.

4.4. Push – and – pull.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения.

4.5. Tramps.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения.

4.6. Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: самостоятельная работа. Сочинение связок на основе пройденных движений.

4.7. Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

4.8. Walk – it- out.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения.

4.9. Heel –toe (raga version).

Теория: не предусмотрена.

Практика изучение движения.:

4.10. Pop, lock & drop it.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение движения.

5. Постановочная работа

5.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

6. Репетиционная работа

6.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

7. Концертная деятельность

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

8. Контрольные занятия

8.1. Эстрадный и стилизованный танец.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Контроль над пройденным материалом.

8.2. Классика, хип - хоп.

Теория: не предусмотрена.

Практика: основная терминология. Упражнения у станка (классика). Связки хип - хоп. постановка номера.

Формы организации и виды деятельности

Основными формами организации деятельности обучающихся являются:

- упражнения у станка (классика);
- исполнение движения;
- отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство;
- изучение танцевальных связок на основе изученных движений;
- концертная деятельность.

Подведение итогов реализации программы внеурочной деятельности является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- V городской фестиваль- конкурс хореографического творчества «Линия танца»;
- Открытая танцевальная ОЛИМПИАДА Уральского Федерального округа по современной хореографии "КАРНАВАЛ РИТМОВ"
- Всероссийский конкурс современной хореографии и эстрадного танца «Евразия – Шанс»;
- Международный хореографический конкурс «Урал собирает друзей».

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	в том числе	
			Теория	Практика
1.	Классический танец	18		
1.1	Demi - plie		2	
1.2	Battement tendu		2	
1.3	Battement tendu jete		2	
1.4	Rond de jambe par terre			1
1.5	Battement fondu			1
1.6	Battement frappe			2
1.7	Releve lent			2

1.8	Battement developpe			2
1.9	Grand battement			1
1.10	Прыжки и их виды			1
1.11	Demi классика			2
2.	Народно-сценический танец	8		
2.1	Видео материал о джаз - танце		2	
2.2	Техника расслабления и напряжения мышц			2
2.3	Изолированные движения			2
2.4	Танцевальные комбинации			2
3.	Современный танец	8		
3.1	Рождение искусства танца		2	
3.2	Танцы народов мира		2	
3.3	Историко – бытовые танцы		4	
4.	ОФП	10		
4.1	Видео – балет Аллы Духовой «Годес»		1	
4.2	Мы - другие		1	
4.3	Постановка рук, корпуса, ног, головы			2
4.4	История хореографического искусства			1
4.5	Groove			1
4.6	Варианты развития и соединения этих элементов			2
4.7	Изучение танцевальных связок			2
5.	Постановочная работа	20		
5.1	Основные движения танцевальной композиции			10
5.2	Основные рисунки танцевальной композиции			10
6.	Репетиционная работа	20		
6.1	Отработка танцевальных цепочек			5
6.2	Сценическая практика			5
6.3	Работа над актерским мастерством			5
6.4	Отработка номера			5
7.	Концертная деятельность	13		16
8.	Контрольные занятия	2		2
	Всего часов:	99	18	84

2 год обучения (средняя группа)

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	в том числе	
			Теория	Практика
1.	Эстрадный и стилизованный танец.	44		
1.1	Истоки развития эстрадного танца.		2	
1.2	Основные стили эстрадного танца		2	
1.3	Чечетка (степ)		1	4
1.4	Disco стиль		1	4
1.5	Street dance		1	6
1.6	Dance Show		1	6

1.7	Видео урок “Burn the floor”		2	2
1.8	Составление танцевальных комбинаций			10
1.9	Стилизованный и эстрадный танец на современной сцене. Видео		2	
2.	Модерн	10		
2.1	Видео урок. Американский театр танца Элвина Эйли		2	
2.2	Поза коллапса			1
2.3	Demi-plie			1
2.4	Battement tendu			1
2.5	Battement tendu jete			1
2.6	Par terre			1
2.7	Прыжки по углам			1
2.8	Импровизация			2
3.	Классический танец	22		
3.1	Видео урок. Балет «Жизель»		2	
3.2	Беседа о развитии хореографических данных «Я могу!»		2	
3.3	Demi - plie			2
3.4	Battement tendu			2
3.5	Battement tendu jete			2
3.6	Rond de jambe par terre			2
3.7	Battement fondu			2
3.8	Battement frappe			2
3.9	Releve lent			2
4.0	Battement developpe			2
4.1	Grand battement			2
4.	Хип - хоп	22		
4.1	Видео – балет «Тодес 15 лет»		2	
4.2	Видео урок. Подборка командных соревнований		2	
4.3	Monastery			2
4.4	C- walk			2
4.5	Bank head Bounce			2
4.6	Импровизация			4
4.7	Изучение танцевальных связок			4
4.7	Walk – it- out			1
4.8	Heel –toe (raga version)			2
4.9	Pop, lock & drop it			1
5.	Постановочная работа	40		
5.1	Основные движения танцевальной композиции			20
5.2	Основные рисунки танцевальной композиции			20
6.	Репетиционная работа	40		
6.1	Отработка танцевальных цепочек			10
6.2	Отработка рисунков танца			10
6.3	Работа над актерским мастерством			10
6.4	Отработка номера			10
7.	Концертная деятельность	24		24

8.	Контрольные занятия	2		2
	Всего часов:	204	22	182

2 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	в том числе	
			Теория	Практика
1.	Эстрадный и стилизованный танец.	44		
1.1	Взаимодействие с партнером (подстройка, ведение, следование).		1	3
1.2	Перфоманс.			5
1.3	Комбинация на координацию.			5
1.4	Комбинация на повороты.			6
1.5	Комбинация на растяжку, силу ног.			4
1.6	Стилизация.			2
1.7	Dance Show			6
1.8	Видео урок "Burn the floor"		2	
1.8	Составление танцевальных комбинаций			10
2.	Модерн	9		
2.1	Видео урок. Американский театр танца Элвина Эйли		2	
2.2	Поза коллапса			1
2.3	Demi-plie			1
2.4	Battement tendu			1
2.5	Battement tendu jete			1
2.6	Par terre			1
2.7	Прыжки по углам			1
2.8	Импровизация			1
3.	Классический танец	12		
3.1	Видео урок. Балет «Жизель»		1	
3.2	Беседа о развитии хореографических данных «Я могу!»		1	
3.3	Demi - plie			1
3.4	Battement tendu			1
3.5	Battement tendu jete			1
3.6	Rond de jambe par terre			1
3.7	Battement fondu			1
3.8	Battement frappe			1
3.9	Releve lent			1
3.1.0	Battement developpe			1
3.1.2	Grand battement			2
4.	Хип - хоп	10		
4.1	Видео – балет «Годес 15 лет»		1	
4.2	Monastery			1
4.3	C- walk			1
4.4	Bank head Bounce			1
4.5	Импровизация			3
4.6	Изучение танцевальных связок			3
5.	Постановочная работа	21		
5.1	Постановка танцевального номера.			21

6.	Репетиционная работа	23		
6.1	Отработка танцевального номера			26
7.	Концертная деятельность	13		13
8.	Контрольные занятия	4		4
	Всего часов:	136	8	128

3 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	в том числе	
			Теория	Практика
1.	Эстрадный и стилизованный танец.	22		
1.1	Взаимодействие с партнером (подстройка, ведение, следование)		1	1
1.2	Импровизационное взаимодействие в дуэте, трио, группа.		1	1
1.3	Перфоманс		1	2
1.4	Комбинации на координацию		1	4
1.5	Комбинации на пресс		1	2
1.6	Комбинации на силу рук		1	2
1.7	Комбинация на растяжку, силу ног			2
1.8	Комбинации на повороты			2
2.	Модерн	10		
2.1	Танцевальная импровизация «William Forsythe: Improvisation Technologies»		2	
2.2	Подкаты, перебаты <i>par terre</i>			1
2.3	Спираль			1
2.4	Волна			1
2.5	Ступенчатое расслабление			1
2.6	<i>Developpe</i>			1
2.7	Скольжение			1
2.8	Импровизация			2
3.	Классический танец	11		
3.1	Видео урок. Балет «Баядерка»		2	
3.2	Беседа о выработке апломба и выворотности		1	1
3.3	<i>Demi – plie</i> на 2/4			1
3.4	<i>Battement tendu</i> 2/4			1
3.5	<i>Battement tendu jete</i> 2/4			1
3.6	<i>Rond de jambe par terre</i> 2/4			1
3.7	<i>Battement fondu</i> 2/4			1
3.8	<i>Battement frappe</i> 2/4			1
3.9	<i>Battement developpe</i> 2/4			1
3.9.1	<i>Grand battement</i> 2/4			1
4.	Хип - хоп	11		
4.1	Видео «OLD SCHOOL»		1	
4.2	Видео «MIDDLE SCHOOL», «NEW SCHOOL»		1	
4.3	<i>Camel walk</i>			1
4.4	<i>Push – and - pull</i>			1
4.5	<i>Trammps</i>			1
4.6	Импровизация			1

4.7	Изучение танцевальных связок			2
4.7	Walk – it- out			1
4.8	Heel –toe (raga version)			1
4.9	Pop, lock & drop it			1
5.	Постановочная работа	34		
5.1	Основные движения танцевальной композиции			17
5.2	Основные рисунки танцевальной композиции			17
6.	Репетиционная работа	30		
6.1	Отработка танцевальных цепочек			10
6.2	Отработка рисунков танца			5
6.3	Работа над актерским мастерством			5
6.4	Отработка номера			10
7.	Концертная деятельность	16		16
8.	Контрольные занятия	2		2
	Всего часов:	136	13	123