

Частное общеобразовательное учреждение высшего образования  
«Русско-Британский Институт Управления»  
(ЧОУВО РБИУ)

Общеобразовательная школа «7 ключей»

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 О.А. Глущенко

«28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы



«28» августа 2017 г.

Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
студии эстетического воспитания «Премьера»**

Срок реализации программы 3 года

**Возрастная категория обучающихся 8-14 лет**

Разработчик: Мельникова М.В., педагог дополнительного образования;  
Глущенко О.А., педагог дополнительного образования;  
Фролова Н.Н., педагог дополнительного образования.

Челябинск, 2017 г.

Программа внеурочной деятельности студии эстетического воспитания «Премьера» относится к общекультурному направлению развития личности.

Эстетическое воспитание — направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде искусства (в нашем случае – танцевальном и театральном).

Занятия разными видами хореографии, такими как: классический танец, народный танец, современный танец представляют собой, форму эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой, лежит приобщение их к хореографическому искусству.

Как и любое искусство, театр, а в частности занятия актерским мастерством, обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет участникам более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата.

Актерское мастерство в хореографии — это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики,- это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем.

Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В основе курса лежит изучение техник современного танца и внедрение в процесс обучения актерского мастерства. Мы изучаем классический танец, модерн, техники работы с полом, импровизации, контактная импровизация, композиции, детского танца:

- Классический танец – почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим танцем.
- Модерн - частая смена фигур, отходящих от базы классического танца.
- Импровизация – ощущение музыки, чувств, своего тела.
- Контактная импровизация – работа в парах.
- Детский танец - это внутренний мир ребенка, отраженный в движении.

В актерском мастерстве значительное место в программе занимают театральные игры. Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Данная программа предполагает освоение различных типов игр, а также метод сюжетно-ролевой игры; метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре; практико-ориентированный метод; проблемный метод; рефлексивный метод.

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения разным стилям хореографии.

**Задачи программы:**

- обучить «слушать» музыку;
- привить любовь к хореографии;

- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии обучить «законам сцены»;
- обучить выполнению трюков, сольным партитурам;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- овладение элементами актерской техники;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- развить познавательный интерес к хореографии;
- развить физические данные обучающихся;
- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребности в самопознании и саморазвитии;
- развитие музыкально-исполнительских способностей.

Группы разделены по возрасту: 7-9; 10-12; 13-14 лет. Для каждой группы используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста ребенка. Условия набора.

#### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 340 учебных часов для младшей группы, средней и старшей группы.

На изучение данного курса отводится 10 академических часов в неделю для всех возрастных групп.

Длительность одного занятия в классе 45 минут для всех групп.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные результаты:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

#### **Метапредметные результаты:**

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требования её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие,

сдержанность, рассудительность;

- технически правильное выполнение двигательных действий.

### **1 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию основных элементов классического, джаз – танца.
2. Знать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.
3. Знать расположение «точек» хореографического класса.
4. Знать «законы сцены»

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять основные движения классического танца.
2. Слушать и слышать музыку, четко исполнять движения, попадая в ритм и характер музыки.
3. Понимать основные понятия танца джаз и уметь исполнить.
4. Исполнять кроссы в темпе, перемещаясь по залу.
5. Ориентироваться в пространстве класса и сцены, ровно держать фигуры танца, такие как квадрат, круг, диагональ и двигаться по рисункам, не теряя его целостность.
6. Уметь создавать и передавать образ в движении без помощи слов.

### **2 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию классического танца, джаз танца, народного танца и contemporary.
2. Знать имена знаменитых хореографов, танцовщиков.
3. Знать структуру музыкального материала.
4. Что такое изолированная работа и работа разными центрами тела.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять основные движения классического, джаз, contemporary и народного танца.
2. Уметь передавать манеру пройденного стиля танца.
3. Придумывать комбинации в стиле джаз танца.
4. Уметь взаимодействовать с партнером.
5. Уметь придумать комбинацию в заданном стиле.
6. Уметь создавать и передавать образ в движении без помощи слов.

### **3 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Знать терминологию и основные движения в стиле модерн.
3. Теоретическое, методическое строение комбинаций, сольных партитур, работу в парах;
4. Порядок выполнения танцевальных комбинаций в номере.
5. Основные особенности характерного танца.
6. Различия стилей танца.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные элементы классического, модерн, джаз и народного танца.
2. Отличать манеру и стиль исполнения модерн и джаз танца.
3. Выполнять различные трюки, сольные партитуры.
4. Придумывать комбинации в стиле джаз и модерн танца.
5. Уметь импровизировать по одному и в парах.
6. Создавать образ, не бояться сцены и не зажиматься на публике.

**Формой подведения итогов** реализации программы внеурочной деятельности

является: участие в концертах и мероприятиях в рамках общеобразовательной школы «7 ключей», а также участие в фестивалях, смотрах и конкурсах таких как:

- Областной фестиваль «Я вхожу в мир искусств»;
- Городской конкурс хореографического творчества «Линия танца»;
- Открытая танцевальная ОЛИМПИАДА Уральского Федерального округа по современной хореографии "КАРНАВАЛ РИТМОВ"
- Всероссийский фестиваль-конкурс «АРТ - олимпиада»;
- Всероссийский независимый танцевальный чемпионат по современной хореографии «ЛЕГЕНДА» г. Екатеринбург.
- Региональный конкурс талантов «Зажги свою звезду»;
- Всероссийский конкурс современной хореографии и эстрадного танца «Евразия – Шанс»;
- Международный хореографический конкурс «Урал собирает друзей».

## **2. Содержание курса программы внеурочной деятельности**

### **1 год обучения**

#### **1. Народный танец (10 ч.)**

1.1. Изучение основных ходов, техника удара и дроби.

Теория: методика исполнения движения.

Практика: Изучение основных ходов, ударов, простые дроби.

1.2. Вращения.

Теория: методика исполнения вращений.

Практика: изучение и исполнение shene, «блинчик», «бегунок».

1.3. Трюки.

Теория: методика исполнения.

Практика: изучение подсечки, «тараканчик», перекидных.

1.4. Комбинации на середине.

Теория: методика исполнения.

Практика: изучение и исполнение комбинации в русском характере.

1.4. Поход на спектакль «Театр современного танца».

Теория: просмотр спектакля, хореографа О. Пона.

Практика: не предусмотрена.

#### **2. Классический танец (44 ч.)**

2.2. Музыкально-ритмический материал.

Теория: изучение нового музыкального материала.

Практика: не предусмотрена.

2.3. Demi классика, что это такое.

Теория: что такое demi классика.

Практика: основные элементы demi классики par terre.

2.4. Гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

Практика: «Шаг», шпагаты, «Планка», «Бабочка».

2.5 Работа у станка.

Теория: изучение терминологии и правил выполнения движений.

Практика: изучение «лицом к станку»: demi plie, battement tendu, releve.

2.6. Середина.

Теория: изучение терминологии и правил выполнения движений.

Практика: изучение позиций рук и port de bras I, II, III.

#### **3. Джаз танец (38 ч.)**

3.1. Изоляция.

Теория: методика работы изолированными центрами.

Практика: изучение и исполнение комбинации.

3.2. Комбинации в *par terre*.

Теория: методика исполнения перекатов.

Практика: изучение и исполнение перекатов, переворотов.

3.3. Кросс.

Теория: методика исполнения прыжков и перестроений.

Практика: изучение и исполнение прыжков по диагонали и на месте.

#### **4. Импровизация (21 ч.)**

Теория: рассказ о технике свободной пластики.

Практика: Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

#### **5. Актерское мастерство (136 ч.)**

Теория: техника актерского мастерства. Зачем танцору владеть навыками актерского мастерства.

Практика: игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

#### **6. Постановочная работа (16 ч.)**

6.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

#### **7. Репетиционная работа (46ч.)**

7.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

#### **8. Концертная деятельность (21 ч.)**

Теория: рассказ о месте проведения концерта.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

#### **9. Контрольные занятия (8 ч.)**

Теория: объяснение цели и задачи урока.

Практика: показ урока и всех танцевальных навыков, полученных по итогу обучения для родителей.

## **2 год обучения**

### **1. Народный танец (20 ч.)**

1.1. Изучение ходов и дроби.

Теория: методика исполнения движения.

Практика: Изучение ходов, ударов, простые дроби.

1.2. Вращения.

Теория: методика исполнения вращений.

Практика: изучение и исполнение *shene*, «tur», «блинчик», «бегунок», «абертас».

1.3. Трюки.

Теория: методика исполнения.

Практика: изучение «мячик», присядки, подсечки, «тараканчик», перекидных.

1.4. Комбинации на середине.

Теория: методика исполнения.

Практика: изучение и исполнение комбинации в русском характере.

1.5. Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

### **2. Классический танец (44 ч.)**

2.1. Классический танец, что это такое.

Теория: что такое классика.

Практика: основные элементы классики *par terre*.

2.2. Просмотр Балета «Щелкунчик».

Теория: танцевальное искусство балета.

Практика: просмотр видео и обсуждение.

2.3. Развитие данных танцовщиков.

Теория: не предусмотрена.

Практика: «Шаг», шпагаты, «Планка», «Бабочка».

2.4. Работа у станка.

Теория: изучение терминологии и правил выполнения движений.

Практика: изучение «бокком к станку»: *demi et grande plie, battement tendu, battement tendu gette, rond de jambe par terre, grande battement, releve lent*.

2.5. Середина.

Теория: изучение терминологии и правил выполнения движений.

Практика: *port de bras I, II, III, demi et grande plie, battement tendu, adajio* на середине.

2.6. Прыжки.

Теория: изучение правил выполнения основных прыжков лицом к станку, затем на середине.

Практика: выполнение *sotte, eshappe, shangement de pied*.

### **3. Джаз танец (38 ч.)**

3.1. Изоляция.

Теория: методика работы изолированными центрами.

Практика: изучение и исполнение комбинации.

3.2. Кросс.

Теория: методика исполнения прыжков и перестроений.

Практика: изучение и исполнение прыжков по диагонали и на месте.

3.3. Перекаты.

Теория: методика исполнения перекатов.

Практика: изучение и исполнение перекатов по диагонали.

### **4. Contemporary (40 ч.)**

4.1. Contemporary определение и основные характеристики направления.

Теория: что такое contemporary.

Практика: основные элементы contemporary в *par terre*.

4.2. Перекаты в *par terre*.

Теория: методика исполнения перекатов.

Практика: изучение и исполнение перекатов в продвижении.

4.3. Комбинации на середине.

Теория: изучение комбинаций.

Практика: исполнение комбинаций на середине

### **5. Импровизация (10 ч.)**

Теория: рассказ о технике свободной пластики.

Практика: Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

### **6. Актерское мастерство (102 ч.)**

6.1. Поход на спектакль в театр драмы в Челябинске.

Теория: просмотр спектакля, обсуждение.

Практика: не предусмотрена.

6.2. Работа над образом.

Теория: техника актерского мастерства.

Практика: «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу» - игровые задания. Этюдная работа в группах на создание образа в танце.

### **7. Постановочная работа (16 ч.)**

7.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

#### **8. Репетиционная работа (46 ч.)**

8.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

#### **9. Концертная деятельность (20 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

#### **10. Контрольные занятия (4 ч.)**

Теория: объяснение цели и задачи урока.

Практика: показ урока и всех танцевальных навыков, полученных по итогу обучения для родителей.

### **3 год обучения**

#### **1. Народный танец (30 ч.)**

1.1. Работа у станка.

Теория: методика исполнения движений: *demi et grande plie, battement tendu, battement tendu gette, rond de jambe par terre, grande battement* в характере разных народов .

Практика: Изучение этих движений и их правильное выполнение.

1.2. Вращения.

Теория: методика исполнения вращений.

Практика: изучение и исполнение *shene*, «tur», «блинчик», «бегунок», «абертас».

1.3. Трюки.

Теория: методика исполнения.

Практика: изучение «мячик», присядки, подсечки, «тараканчик», перекидных.

1.4. Этюдная работа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение и исполнения этюдов в характере разных народностей.

#### **2. Классический танец (46 ч.)**

2.1. Работа у станка.

Теория: изучение терминологии и правил выполнения движений.

Практика: изучение «бокком к станку»: *demi et grande plie, battement tendu, battement tendu gette, battement fondu, rond de jambe par terre, grande battement, releve lent, developpe*.

2.2. Прыжки.

Теория: не предусмотрена.

Практика: выполнение *sotte, eshappe, shangement de pied, assamble, battement jette*.

#### **3. Contemporary (40 ч.)**

3.1. Перекаты в *par terre*.

Теория: методика исполнения перекатов.

Практика: изучение и исполнение перекатов в продвижении.

3.2. Работа у станка.

Теория: методика исполнения движений.

Практика: исполнение комбинаций у станка.

3.3. Комбинации на середине.

Теория: методика исполнения комбинаций.

Практика: изучение и исполнение комбинаций на середине

#### **4. Модерн танец (26 ч.)**

4.1. Основы техники танца модерн.

Теория: история возникновения и разновидности модерн танца.

Практика: изучение простых комбинаций.

4.2. Видео урок. Просмотр фильма «Пина Бауш».



Теория: путь хореографической деятельности Пины Бауш.

Практика: обсуждение фильма, анализ и импровизационное задание.

4.3. Поход на спектакль «Театр современного танца».

Теория: просмотр спектакля, хореографа О. Пона.

Практика: не предусмотрена.

4.4. Комбинации на середине.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение и исполнение комбинаций.

## **5. Импровизация (16 ч.)**

5.1. Свободная пластика.

Теория: рассказ о технике свободной пластики.

Практика: Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

5.2. Контактная импровизация.

Теория: основные контакты с партнером.

Практика: работа в парах, составление мини комбинаций.

5.3. Самостоятельная работа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: составление собственных комбинаций и мини этюдов.

## **6. Актерское мастерство (68 ч.)**

6.1. Поход на спектакль в театр драмы и в «Манекен» в Челябинске.

Теория: просмотр спектакля, обсуждение.

Практика: не предусмотрена.

6.2. Работа над образом.

Теория: техника актерского мастерства.

Практика: этюдная работа в группах на создание образа в танце.

## **7. Постановочная работа (26 ч.)**

7.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера, о музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

## **8. Репетиционная работа (46 ч.)**

8.1. Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

## **9. Концертная деятельность (26 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

## **10. Контрольные занятия (4 ч.)**

Теория: объяснение цели и задачи урока.

Практика: показ урока и всех танцевальных навыков, полученных по итогу обучения для родителей.

### **Формы организации и виды деятельности**

Основными формами организации деятельности обучающихся являются:

- упражнения у станка (классика);
- исполнение движения;
- отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство;
- изучение танцевальных связок на основе изученных движений;
- концертная деятельность.

Подведение итогов реализации программы внеурочной деятельности является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- V городской фестиваль- конкурс хореографического творчества «Линия танца»;
- Открытая танцевальная ОЛИМПИАДА Уральского Федерального округа по современной хореографии "КАРНАВАЛ РИТМОВ"
- Всероссийский конкурс современной хореографии и эстрадного танца «Евразия – Шанс»;
- Международный хореографический конкурс «Урал собирает друзей».

### 3. Тематическое планирование курса 1 год обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
1.1	Дроби, вращения, трюки	4	1	3
1.2	Комбинации на середине	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>44</b>	<b>11</b>	<b>32</b>
2.1	Работа в par terre	10	2	8
2.2	Работа у станка	21	5	16
2.3	Работа на середине	13	3	8
<b>3.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>32</b>
3.1	Комбинации на изоляцию	10	2	8
3.2	Комбинации в par terre	14	2	12
3.3	Кросс	14	2	12
<b>4.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>136</b>	<b>36</b>	<b>100</b>
<b>6.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
<b>7.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>8.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>9.</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>340</b>	<b>67</b>	<b>273</b>

### 2 год обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1.1	Дроби, вращения, трюки	10	2	8
1.2	Комбинации на середине	10	2	8
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>
2.1	Работа в par terre	10	2	8
2.2	Работа у станка	20	2	18
2.3	Работа на середине	8	2	6
2.4	Прыжки	6	-	6
<b>3.</b>	<b>Джазовый танец</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>
3.1	Комбинации на изоляцию	10	2	8
3.2	Кросс	14	2	12
3.3	Перекаты	14	2	12
<b>4.</b>	<b>Contemporary</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>
4.1	Перекаты в par terre	20	4	16

4.2	Комбинации на середине	20	8	12
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>102</b>	<b>22</b>	<b>80</b>
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
9.	Концертная деятельность	20	-	20
10.	Контрольные занятия	4	1	3
<b>Всего часов:</b>		<b>340</b>	<b>55</b>	<b>285</b>

### 3 год обучения

№	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>
1.1	Работа у станка	10	2	8
1.2	Вращения, трюки	12	2	10
1.3	Этюдная работа	8	-	8
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>
2.1	Работа у станка	20	2	18
2.2	Работа на середине	10	2	8
2.3	Прыжки	16	-	16
<b>3.</b>	<b>Contemporary</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
3.1	Перекаты в rag terre	20	4	16
3.2	Работа у станка	12	4	8
3.3	Комбинации на середине	20	2	18
<b>4.</b>	<b>Модерн танец</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
4.1	Основы техники	10	4	6
4.2	Комбинации	16	-	16
<b>5.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>
<b>7.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
<b>8.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>-</b>	<b>46</b>
<b>9.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
<b>10.</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Всего часов:</b>		<b>340</b>	<b>35</b>	<b>305</b>