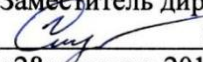


**Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Русско-Британский Институт Управления»  
(ЧОУВО РБИУ)  
Общеобразовательная школа «7 ключей»**

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по ВР  
  
О.А. Глущенко  
«28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Н.А. Попова

«28» августа 2017 г.

**Программа внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)  
Театральная студия «Игра в театр»**

Срок реализации программы 4 года

Возрастная категория обучающихся 7 -15 лет

Разработала: Фролова Н.Н., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017 г.

Отличительной особенностью программы курса внеурочной деятельности «Игра в театр» является то, что она адаптирована для школы полного дня. Для реализации программы использованы современные тренинги и технологии, которые позволяют максимально быстро снимать голосовые, физические и психологические зажимы у обучающихся. Кроме того, программа составлена так, чтобы каждый обучающийся минимум два раза в год имел возможность выступить на зрителя.

Программа рассчитана на 68 учебных часа для первого года обучения – 2 раза в неделю по 1 часу. И на 136 учебных часов в год для последующих 4-х лет обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность одного занятия - 45 минут для первого года обучения и 90 минут для последующих 4 лет обучения. Занятия проводятся в актовом зале.

Группы разделены по возрасту: 7-11; 12-15 лет. Для каждой группы используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста ребенка.

**Цель** курса: формирование личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной жизненной ситуации, построить свое поведение в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением. Воспитать в обучающемся стойкий интерес к искусству, сформировать навыки художественно-творческой деятельности и через них формировать личность растущего человека.

**Задачи курса:**

- раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир каждого учащегося. Развитие у обучающихся воображения и внимания. Вхождение в творческое состояние;

- научить учащихся управлять личным самочувствием; переход «порога сцены» - научить учащихся преодолевать страх перед публичным выступлением;

- самопознание - открыть новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы; раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов: ощущение своего голоса и тела, как «инструмента»;

- научить детей извлекать свободный не зажатый звук, разработать органы речи для четкого произношения. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией освобождение голоса и развитие его выразительности и экспрессии. Научить учащихся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека, поймать, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели.

- привить детям навык свободного взаимодействия с партнером. Импровизируя, ребёнок учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию.

- научить учащихся воспринимать литературное (драматургическое) произведение, при помощи образов, путём проигрывания отдельных отрывков.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### **Личностные результаты:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

### **Метапредметные результаты:**

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требования её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение упражнений по сценической речи, сценическому движению.

## **1 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать театральные термины, которые часто используются на уроке.
2. Знать обязанности актёра и режиссёра.
3. Знать что театр творчество коллективное.
4. Знать «законы сцены».

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично выполнять упражнения.
2. Слушать и слышать режиссёра, четко исполнять его требования.
3. Ориентироваться в пространстве сценической площадки и сцены.
4. Бережно относиться к реквизиту и сценическому костюму.

## **2 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать основные театральные термины.
2. Знать имена знаменитых театральных режиссёров, актёров.
3. Знать знаменитые спектакли.
4. Знать отдельные элементы системы Станиславского: искусство представления и искусство переживания.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять упражнения, которые используются в тренингах по сценической речи, актёрскому мастерству и сценическому движению.
2. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
3. Придумывать этюды, основанные на перевоплощении.

## **3 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ;
3. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Отличать «ремесло» от искусства переживания. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Начать постигать искусство импровизации.

## **4 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ. Уметь сформулировать тему и идею пьесы.
3. Что такое «зерно роли».

4. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Использовать искусство импровизации в репетиционный период и во время спектакля на зрителя.

### **5 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ. Уметь сформулировать тему и идею пьесы.
3. Основной принцип действенного анализа пьесы – переход от драматургии к действию на сцене.
4. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Выстраивать психологический контакт и взаимодействие с партнёром в соответствии с замыслом режиссёра.
3. Создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Являться инициатором использования импровизации в репетиционный период и во время спектакля на зрителя.
5. Самостоятельно провести репетицию.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

1.2. Знакомство с группой.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

#### **2. Актёрское мастерство**

2.1. Тренинг по снятию зажимов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов. Игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык». Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

#### **3. Сценическая речь**

3.1. Твой голос. Мимика, жесты.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд. Дыхательная гимнастика.

#### **4. Мир вокруг нас**

4.1. Слушать-слышать-понимать.

Теория: беседа о важности внимания не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Практика: не предусмотрена.

4.2. Кто и как слушает. Два основных правила слушания.

Теория: тематическая беседа на развитие умения слушать и анализировать услышанное.

Практика: слушание и анализ музыкальных фрагментов.

## **5. Драматургическое произведение**

5.1. Чтение – вот лучшее учение.

Теория: не предусмотрена.

Практика: чтение художественного произведения и его разбор.

5.2. Умеем ли мы читать?

Теория: не предусмотрена.

Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.

5.3. Отличие прозы от драматургического произведения.

Теория: лекция-беседа о различиях между драматургическим произведением и прозой.

Выбор драматургического произведения для постановки.

Практика: чтение рассказа и драматургического произведения; анализ и сравнение.

5.4. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение персонажей и чтение драматургического произведения по ролям.

5.5. Предыстория персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий; характеристика героев литературного произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.

5.6. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.

5.7. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

## **6. Репетиционная работа**

6.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

## **7. Показ на зрителя**

7.1. Спектакль.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

### **2. Сценическая речь**

2.1. Твой голос.

Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Тренинг по снятию голосовых зажимов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

### **3. Актёрское мастерство**

#### **3.1. Тренинг на внимание.**

Теория: лекция – беседа о том, что внимание необходимо не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Практика: игры на внимание «Фотоальбом», «Вопрос – ответ», «Волшебный хлопок».

#### **3.2. Тренинг по актёрскому мастерству.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов, игры: «Звезда», «Тарабарский язык», «Эскимосские прятки». Тренинг, развивающий воображение.

#### **3.3. Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг на взаимодействие, упражнения «Рассказ-зигзаг», «Я вхожу в...», «Детектив», «Ты выглядишь сейчас...».

### **4. Работа с пьесой**

#### **4.1. Чтение драматургического произведения.**

Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

#### **4.2. Разбор драматургического произведения.**

Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.

Практика: эссе-впечатление по драматургическому произведению.

#### **4.3. Чтение по ролям.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

#### **4.4. Предыстория персонажа.**

Теория: характеристика героев драматургического произведения;

Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.

#### **4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.

#### **4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.**

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

### **5. Репетиционная работа**

#### **5.1. Репетиционный период.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

### **6. Показ на зрителя**

#### **6.1. Показ на зрителя.**

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

## **3 год обучения**

### **1. Введение в курс**

#### **1.1. Вводное занятие.**

Теория: дать представление о занятиях, рассказать о планах на год. Правила поведения на уроках, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

### **2. Сценическая речь**

#### **2.1. Отличие бытовой речи от речи сценической.**

Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Речевые и голосовые техники.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

### **3. Актёрское мастерство**

3.1. Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нём).

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры и упражнения: «Сквозь игольное ушко», «Столкновение интересов», «Бельгийский шоколад», «Сказка втроем», «Манекены», «Пластилиновые куклы».

3.2. Состояние игривости и состояние позволения.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов, игры: «Нежность», «Тарабарский язык», «Эскимосские прятки», «Реклама».

3.3. Работа с воображением.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнения «Сад скульптур», «Я захожу в...», «Рассказ-эстафета», «Ты выглядишь сейчас...». Тренинг, развивающий воображение.

### **4. Работа с пьесой**

4.1. Чтение драматургического произведения.

Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

4.2. Разбор драматургического произведения.

Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий.

Практика: не предусмотрена.

4.3. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

4.4. Предыстория персонажа.

Теория: характеристика героев драматургического произведения;

Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.

4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.

4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

### **5. Репетиционная работа**

5.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной пьесе. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

### **6. Показ на зрителя**

6.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях, рассказать о планах на год. Правила поведения на уроках, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

## **2. Сценическая речь**

### 2.1. Дикция.

Теория: не предусмотрена.

Практика: скороговорки, комплекс упражнения по развитию артикуляционного аппарата.

### 2.2. Художественное слово.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; подготовка и проведение конкурса чтецов в школе.

## **3. Актёрское мастерство**

### 3.1. Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры и упражнения: «Две неправды и одна правда», «Образ цвета», «Бельгийский шоколад», «Сказка втроём», «Приём гостей», «Три движения».

### 3.2. Создание образа в этюде.

Теория: не предусмотрена.

Практика: этюдный метод работы над ролью.

## **4. Работа с пьесой**

### 4.1. Чтение драматургического произведения.

Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

### 4.2. Разбор драматургического произведения.

Теория: исследование литературного материала;

Практика: разбор сюжетной линии и событий.

### 4.3. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

### 4.4. Предыстория персонажа.

Теория: характеристика героев драматургического произведения;

Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.

### 4.5. Событийный анализ пьесы.

Теория: не предусмотрена.

Практика: определение темы и идеи пьесы и спектакля; разбор драматургического произведения по событиям.

### 4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

## **5. Репетиционная работа**

### 5.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной пьесе. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

## **6. Показ на зрителя**

### 6.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

## **7. Сценическое движение**

### 7.1. Работа с телом. Пластические техники.

Теория: не предусмотрена.

Практика: комплекс упражнений и игр на пластическую выразительность.



## 5 год обучения

### 1. Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях, рассказать о планах на год. Правила поведения на уроках, инструктаж по технике безопасности.

Практика: упражнения на знакомство - «Снежный ком», «Интервью», «Счёт по интуиции», «Поводырь».

### 2. Сценическая речь

#### 2.1. Дыхание. Голос. Спонтанная речь.

Теория: не предусмотрена.

Практика: скороговорки, комплекс упражнения по развитию артикуляционного аппарата, комплекс упражнений на речевую импровизацию.

#### 2.2. Художественное слово.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; подготовка и проведение конкурса чтецов в школе.

### 3. Актёрское мастерство

#### 3.1. Ощущение пространства сцены и времени.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры и упражнения: «Обруч», «Бег в резинке», «Бельгийский шоколад», «Качели», «Биологические часы», «Пять скоростей»...

#### 3.2. Импровизация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры и упражнения: «Две неправды и одна правда», «Образ цвета», «Звёздный дождь», «Сказка втроём», «Приём гостей», «Три движения»...

#### 3.3. Создание образа в этюде. Творческое состояние и его развитие.

Теория: не предусмотрена.

Практика: этюдный метод работы над ролью; упражнения: «Ширма превращений», «Глазами другого», «Проблемы, проблемы», «Эстафета чувств»...

### 4. Работа с пьесой

#### 4.1. Чтение драматургического произведения.

Теория: чтение драматургического произведения, первое впечатление.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

#### 4.2. Разбор драматургического произведения.

Теория: исследование литературного материала;

Практика: разбор сюжетной линии и событий.

#### 4.3. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

#### 4.4. Предыстория персонажа.

Теория: характеристика героев драматургического произведения;

Практика: сочинение предыстории каждого персонажа.

#### 4.5. Событийный анализ пьесы.

Теория: не предусмотрена.

Практика: определение темы и идеи пьесы и спектакля; разбор драматургического произведения по событиям.

#### 4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

### 5. Репетиционная работа

#### 5.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной пьесе. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

## 6. Показ на зрителя

### 6.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

## 7. Сценическое движение

### 7.1. Память физических действий.

Теория: не предусмотрена.

Практика: комплекс упражнений и игр на пластическую выразительность и память физических действий.

### 7.2. Сценический бой.

Теория: не предусмотрена.

Практика: движение со шпагами и палками.

## Формы организации и виды деятельности

- урок,
- игровой урок,
- урок-беседа,
- урок просмотр видео,
- обсуждение и рефлексия,
- репетиция,
- тренинг.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- Всероссийский фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» (октябрь, г. Челябинск, конкурс чтецов);
- Театральный фестиваль «За кулисами Петербурга» (апрель, г. Санкт-Петербург) ;
- Международный фестиваль-конкурс «Париж, я люблю тебя! Хореография и театр» (ноябрь, Франция, г. Париж, театральный конкурс).

## 3. Тематическое планирование

### 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2		
1.1	Вводное занятие		1	
1.2	Знакомство с группой			1
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	8		
2.1	Тренинг по снятию зажимов.			8
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	2		2
3.1	Твой голос. Мимика, жесты.			2
<b>4.</b>	<b>Мир вокруг нас</b>	3		
4.1	Слышать-слушать-понимать.		1	
4.2	Кто и как слушает. Два основных правила слушания.		1	1
<b>5.</b>	<b>Драматургическое произведение</b>	12		
5.1	Чтение - вот лучшее учение.			1
5.2	Умеем ли мы читать?			1
5.3	Отличие прозы от драматургического произведения.		1	1
5.4	Чтение по ролям.			2

5.5	Предыстория персонажа.		3	
5.6	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.			1
5.7	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		1	1
<b>6.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	37		37
<b>7.</b>	<b>Показ на зрителя</b>	4		4
	Всего часов:	68	8	60

### 2 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	<b>Введение в курс</b>	2		
1.1	Вводное занятие		1	1
2	<b>Сценическая речь</b>	18		
2.1	Твой голос.		2	
2.2	Тренинг по снятию голосовых зажимов.			16
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	48		
3.1	Тренинг на внимание.		1	15
3.2	Тренинг по актёрскому мастерству.			16
3.3	Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.			16
<b>4</b>	<b>Работа с пьесой</b>	26		
4.1	Чтение драматургического произведения.		2	2
4.2	Разбор драматургического произведения.		4	2
4.3	Чтение по ролям.			4
4.4	Предыстория персонажа.		2	2
4.5	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.			4
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		4	
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа.</b>	34		
5.1	Репетиционный период.			34
<b>6</b>	<b>Показ на зрителя.</b>	8		
6.1	Показ на зрителя			8
	Всего часов:	136	16	120

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	2		

1.1	Вводное занятие		1	1
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	18		
2.1	Отличие бытовой речи от речи сценической.		2	
2.2	Речевые и голосовые техники.			16
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	48		
3.1	Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нем).			16
3.2	Состояние игривости и состояние позволения.			16
3.3	Работа с воображением.			16
<b>4</b>	<b>Работа с пьесой</b>	26		
4.1	Чтение драматургического произведения.		2	2
4.2	Разбор драматургического произведения.		4	2
4.3	Чтение по ролям.			4
4.4	Предыстория персонажа.		2	2
4.5	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.			4
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		4	
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>	34		
5.1	Репетиционный период.			34
<b>6</b>	<b>Показ на зрителя</b>	8		
5.2	Показ на зрителя.			8
	Всего часов:	136	15	121

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	2		
1.1	Вводное занятие		1	1
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	18		
2.1	Дикция.			8
2.2	Художественное слово.			10
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	24		
3.1	Импровизация.			16
3.2	Создание образа в этюде.			8
<b>4</b>	<b>Работа с пьесой</b>	26		
4.1	Чтение драматургического произведения.		2	2
4.2	Разбор драматургического произведения.		4	2

4.3	Чтение по ролям.			4
4.4	Предыстория персонажа.		2	2
4.5	Событийный анализ пьесы.			4
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		4	
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>	34		
5.1	Репетиционный период.			34
<b>6</b>	<b>Показ на зрителя.</b>	8		
6.2	Показ на зрителя.			8
<b>7</b>	<b>Сценическое движение</b>	24		
7.1	Работа с телом. Пластические техники.			24
	Всего часов:	136	13	123

#### 5 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	<b>Вводное занятие</b>	2		
1.1	Вводное занятие		1	1
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	18		
2.1	Дыхание. Голос. Спонтанная речь.			8
2.2	Художественное слово.			10
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	24		
3.1	Ощущение пространства сцены.			8
3.2	Импровизация.			8
3.3	Создание образа в этюде. Творческое состояние и его развитие.			8
<b>4</b>	<b>Работа с пьесой</b>	26		
4.1	Чтение драматургического произведения.		2	2
4.2	Разбор драматургического произведения.		4	2
4.3	Чтение по ролям.			4
4.4	Предыстория персонажа.		2	2
4.5	Событийный анализ пьесы.			4
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		4	
<b>5</b>	<b>Репетиционная работа</b>	34		
5.1	Репетиционная работа.			34
<b>6</b>	<b>Показ на зрителя</b>	8		
6.1	Показ на зрителя.			8
<b>7</b>	<b>Сценическое движение</b>	24		
7.1	Память физических действий.			12
7.2	Сценический бой.			12
	Всего часов:	136	13	123