

Частное общеобразовательное учреждение высшего образования  
«Русско-Британский Институт Управления»  
(ЧОУВО РБИУ)

Общеобразовательная школа «7 ключей»

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 О.А. Глущенко

«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности  
(общекультурное направление)**

**Студии «Хореография»**

Срок реализации программы 3 года

**Возрастная категория обучающихся 7-14 лет**

Разработчик: Мельникова М.В., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017г.

Программа внеурочной деятельности студии «Хореография» относится к общекультурному направлению развития личности.

Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: классический танец, модерн, техники работы с полом, импровизации, контактная импровизация, композиции, детского танца:

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

**Задачи программы:**

- привить любовь к хореографии;
- обучить основным движениям различных направлений современной хореографии обучить «законам сцены»;
- обучить выполнению трюков, сольным партитурам;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- развить познавательный интерес к хореографии;
- развить координацию движений;
- развить координацию в пространстве;
- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- сформировать потребности в самопознании и саморазвитии;

Группы разделены по возрасту: 7-8; 9-11; 12-14 лет. Для каждой группы используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста ребенка. Условия набора. В коллектив принимаются все желающие при наличии медицинской справки о допуске к занятиям.

**Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 66 (для 1 класса) и 68 учебных часов(для 2 класса) для младшей группы, на 136 учебных часов в год для средней и 136 часов для старшей группы.

На изучение данного курса отводится 2 академических часа в неделю для младшей группы и 4 часов в неделю для средней и 4 часа для старшей группы.

Занятия проводятся в зале хореографии. Формы проведения занятий: урок, игровой урок, урок-беседа, урок просмотр видео.

## 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Личностные результаты:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

**Метапредметные результаты:**

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе осво-

енных знаний и имеющегося опыта;

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требования её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

### **1 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию основных элементов классического, джаз – танца.
2. Знать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.
3. Знать расположение «точек» хореографического класса.
4. Знать «законы сцены»

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять основные движения детского танца и основные правила классического танца.
2. Слушать и слышать музыку, четко исполнять движения, попадая в ритм и характер музыки.
3. Ориентироваться в пространстве класса и сцены, ровно держать фигуры танца, такие как квадрат, круг, диагональ и двигаться по рисункам, не теряя его целостность.

### **2 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Знать терминологию классического танца, джаз танца, народного танца.
2. Знать имена знаменитых хореографов, танцовщиков.
3. Знать структуру музыкального материала.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять основные движения классического, джаз, народного танца.
2. Уметь передавать манеру пройденного стиля танца.
3. Придумывать комбинации в стиле джаз танца и эстрадного танца.

### **3 год обучения**

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Знать терминологию и основные движения в стиле модерн.
3. Теоретическое, методическое строение комбинаций, сольных партитур, работу в парах;
4. Порядок выполнения танцевальных комбинаций в номере.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные элементы классического, модерн, джаз и народного танца.
2. Отличать манеру и стиль исполнения модерн и джаз танца.
3. Выполнять различные трюки, сольные партитуры
4. Придумывать комбинации в стиле джаз и модерн танца.

5. Уметь импровизировать по одному и в парах.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### 1 год обучения

#### **1. Ритмика, развитие музыкального слуха, координация и кроссы, актерское мастерство, импровизация. (18ч.)**

1.1. Теоретический материал об актерском мастерстве.

Теория: техника актерского мастерства. Зачем танцору владеть навыками актерского мастерства.

Практика: игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

1.2. Просмотр Балета «Щелкунчик».

Теория: танцевальное искусство балета

Практика: просмотр видео.

1.3. Demi классика, что это такое.

Теория: что такое demi классика.

Практика: основные элементы demi классики par terre.

1.4. Гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

Практика: «Шаг», шпагаты, «Коробочка», «Бабочка», «Лодочка», «Лягушка».

1.5. Музыкально-ритмический материал.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игра «Вопрос - ответ», «Дирижер». Повторение ритмических шагов.

1.6. Музыкально – пластические игры.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игра «Поза», «Замиралки».

1.7. Элементы хореографической азбуки.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнение «регулируйщик», занятие par terre на ковриках. Стопы, сила ног. Ножницы.

#### **2. Детский танец (9ч.)**

2.1. Работа с предметом.

Теория: не предусмотрена.

Практика: работа со шляпами для реализации постановки номера.

2.2. Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных комбинаций в стиле эстрадного танца.

#### **3. Народный танец (4ч.)**

3.1 Изучение отдельных элементов народного танца.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение новых элементов.

#### **4. Постановочная работа (3 ч.)**

3.1. Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

#### **5. Репетиционная работа (10 ч.)**

4.1. Отработка танцевального номера.

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

#### **6.Концертная деятельность (2 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

#### **7.Контрольные занятия (4 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: связки в стиле эстрадного танца, умение перемещаться в пространстве танцевального класса, по рисунку танцевального номера. Основные движения по диагонали.

## **2 год обучения**

### **1.Основы классического танца, актерское мастерство, импровизация (52ч.)**

1.1.Теоретический материал об актерском мастерстве.

Теория: техника актерского мастерства. Зачем танцору владеть навыками актерского мастерства.

Практика: игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

1.2.Музыкально-ритмический материал.

Теория: изучение нового музыкального материала.

Практика: не предусмотрена.

1.3.Demi классика, что это такое.

Теория: что такое demi классика.

Практика: основные элементы demi классики par terre.

1.4.Гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

Практика: «Шаг», шпагаты, «Планка», «Бабочка».

### **2.Народный танец (10 ч.)**

2.1.Изучение основных ходов и дроби.

Теория: не предусмотрена.

Практика: Изучение основных ходов.

2.2.Дроби.

Теория: методика исполнения движения.

Практика: изучение и исполнение движения в сочетании с другими элементами танца.

2.3.Работа в пространстве.

Теория: не предусмотрена.

Практика: умение распределять комбинации по классу.

2.4.Поход на спектакль «Театр современного танца».

Теория: просмотр спектакля, хореографа О.Пона.

Практика: не предусмотрена.

### **3.Джаз танец (37 ч.)**

3.1.Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: самостоятельное задание. Придумать комбинацию на основе пройденных элементов. Работа по парам, сольно и в группах.

### **4.Постановочная работа (9 ч.)**

4.1.Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

### **5.Репетиционная работа (17ч.)**

5.1.Отработка танцевального номера

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

#### **6.Концертная деятельность (4 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

#### **9.Контрольные занятия (7 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: связки джаз танца. Умение перемещаться в пространстве класса по рисункам танца.

### **3 год обучения**

#### **1.Классический танец, актерские мастерство, импровизация(48 ч.)**

1.1.Теоретический материал об актерском мастерстве.

Теория: техника актерского мастерства. Зачем танцору владеть навыками актерского мастерства.

Практика: игры на развитие эмоциональной выразительности. «Маска», «Ощущения», «Предмет по кругу».

1.2.Классический танец, что это такое.

Теория: что такое классика.

Практика: основные элементы классики *rag terre*, станок, середина, прыжки.

1.3.Гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

Практика: «Шаг», шпагаты, «Планка», «Бабочка».

#### **2.Модерн (25 ч.)**

2.1.Изучение танцевальных связок

Теория: не предусмотрена

Практика: изучение комбинаций

2.2.Видео урок. Просмотр фильма «Пина Бауш».

Теория: путь хореографической деятельности Пины Бауш.

Практика: не предусмотрена.

2.3.Поход на спектакль «Театр современного танца».

Теория: просмотр спектакля, хореографа О.Пона.

Практика: не предусмотрена.

2.4.Arch, Contraction.

Теория: не предусмотрена.

Практика: сочинение связок на основе пройденных движений

2.5.Изоляция, мультипликация.

Теория: не предусмотрена.

Практика: сочинение связок на основе пройденных движений.

2.6.Контактная импровизация.

Теория: основные контакты с партнером

Практика: работа в парах

2.7.Самостоятельная работа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: составление собственных комбинаций.

#### **3.Джаз танец (11 ч.)**

3.1.Изучение танцевальных связок

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

#### **4.Народный танец (10 ч.)**

4.1.Изучение танцевальных связок.

Теория: не предусмотрена.

Практика: изучение танцевальных связок на основе изученных движений.

#### **5.Постановочная работа (8 ч.)**

5.1.Постановка танцевального номера.

Теория: рассказ о сюжете номера. О музыке, стиле.

Практика: постановка номера.

#### **6.Репетиционная работа (21 ч.)**

6.1.Отработка танцевального номера.

Теория: не предусмотрена.

Практика: отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство.

#### **7.Концертная деятельность (5 ч.)**

Теория: не предусмотрена.

Практика: выступления на мероприятиях различного уровня. Просмотр и анализ ошибок по видео.

#### **8.Контрольные занятия (8 ч.)**

Теория: не предусмотрена

Практика: связки танца modern, контактная импровизация.

##### **Формы организации и виды деятельности**

Основными формами организации деятельности обучающихся являются:

- упражнения у станка (классика);
- исполнение движения;
- отработка танцевальных рисунков, связок, актерское мастерство;
- изучение танцевальных связок на основе изученных движений;
- концертная деятельность.

Подведение итогов реализации программы внеурочной деятельности является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- V городской фестиваль- конкурс хореографического творчества «Линия танца»;
- Открытая танцевальная ОЛИМПИАДА Уральского Федерального округа по современной хореографии "КАРНАВАЛ РИТМОВ"
- Всероссийский конкурс современной хореографии и эстрадного танца «Евразия – Шанс»;
- Международный хореографический конкурс «Урал собирает друзей».

### **3. Тематическое планирование**

#### **1 год обучения**

№	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	4	-	4
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	18		
2.1	Работа в par terre	6	-	6
2.2	Работа у станка	8	1	7
2.3	Работа на середине	4	-	4
<b>3.</b>	<b>Детский танец</b>	9	-	9
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	3	-	3
<b>5.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	10	-	10
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	4	1	3

<b>7.</b>	<b>Импровизация</b>	4	-	4
<b>8.</b>	Концертная деятельность	2	-	2
<b>9.</b>	Контрольные занятия	4	-	4
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>66</b>

### 2 год обучения

	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	10	-	10
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	34		
2.1	Работа в par terre		-	16
2.2	Работа у станка		-	8
2.3	Работа на середине		2	8
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа</b>	9	-	9
<b>4.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	17	-	17
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	7	2	5
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	11	1	10
<b>7.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	4	-	4
<b>8.</b>	<b>Контрольные занятия</b>	7	-	7
<b>9.</b>	<b>Джазовый танец</b>	37	2	35
<b>Всего часов:</b>		<b>136</b>	<b>7</b>	<b>129</b>

### 3 год обучения

	Разделы программы и темы учебных занятий	всего часов	в том числе	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Народный танец</b>	10	-	10
<b>2.</b>	<b>Классический танец</b>	33	-	33
2.1	Работа в par terre		-	14
2.2	Работа у станка		1	9
2.3	Работа на середине		-	4
2.4	Прыжки		-	6
<b>3.</b>	<b>Постановочная работа</b>	8	-	8
<b>4.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	21	-	21
<b>5.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	9	-	9
<b>6.</b>	<b>Импровизация</b>	6	-	6
<b>7.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	8	-	8
<b>8.</b>	<b>Контрольные занятия</b>	5	-	5
<b>9.</b>	<b>Джазовый танец</b>	11	3	8
<b>10.</b>	<b>Модерн танец</b>	25	3	22
<b>Всего часов:</b>		<b>136</b>	<b>7</b>	<b>129</b>