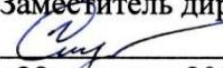


**Частное общеобразовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)**

Общеобразовательная школа «7 ключей»

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

О.А. Глущенко
«28» августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы



«28» августа 2017 г.

Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Эстрадный вокал»**

Срок реализации программы: 3 года

Возрастная категория обучающихся: 7-15 лет

Разработала: Нечаева Т.В., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017 г.

Программа курса внеурочной деятельности «Эстрадный вокал» реализуется для обучающихся 1-9 классов.

Цель программы: формирование певческой культуры в эстрадном стиле.

Задачи программы:

- сформировать навыки эстрадно-вокального исполнительства;
- обучать основам эстрадно-джазового искусства;
- развивать вокальную технику исполнения эстрадно-джазовой музыки;
- вырабатывать чувство стиля эстрадно-джазовой музыки;
- развивать устойчивые познавательные интересы, эмоциональную сферу в пении.;
- формировать коммуникативные способности детей.

В студии сформированы три разновозрастные группы детей:

1. «1-4 класс»: возраст от 7 до 10 лет.

Это возрастной период, когда происходит формирование голосовых мышц, гортани, связок. Вокальная работа с детьми этого возраста строится так, чтобы процесс пения приобрел непринужденный характер, чтобы не было насилия над организмом. Важно, чтобы ребенок почувствовал интерес к своему голосу и работал над ним охотно и с удовольствием. Дети этой группы исполняют песни из российских и зарубежных мультфильмов, современные эстрадные детские песни российских композиторов.

2. «5-9 класс»: возраст от 11 до 16 лет.

Это психологически и физиологически трудный возраст, когда наступает период полового созревания и происходит ломка голоса - мутация. Все это оказывает влияние на психофизиологические особенности подростков. В этот период у подростков складываются собственные вкусы, музыкальные интересы. Задача педагога - формировать интерес к современной музыке, как эстрадной, так и джазовой. Ребята учатся петь духовные негритянские песни: спиричуэл-с, хиты из российской и зарубежной мультипликации, исполнять джазовые композиции, популярную музыку Европы и Америки 70-х годов.

3. «Индивидуальные занятия – сольное пение» возраст 8-16 лет. Количество человек в группе 15, состав группы постоянный.

Формы и режим занятий: занятия по эстрадному вокалу проводятся три раза в неделю по два академических часа для младшей и старшей группы и по одному академическому часу три раза в неделю проходят занятия по сольному пению. Общее количество часов за один учебный год – 204 часа для младшей и старшей группы и 102 часа для группы «Сольное пение».

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

2.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организация самостоятельной деятельности с учётом требований её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека;
- оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Первый год обучения

1. Выработать певческую установку.
2. Формировать правильный певческий звук: открытый, легкий, звонкий, непринужденный.
3. Проводить работу над дыханием.

Второй год обучения

1. Продолжить:
 - знакомство с правилами пения и охраны голоса;
 - работу по развитию музыкально-певческих способностей.
2. Формировать представления:
 - о певческом дыхании;
 - о вокальной «маске» и головном резонаторе;
 - об атаке звука (мягкая и твердая);
 - о грудном резонаторе - нижней опоре звука;
 - о вокальном «зевке» и устойчивом среднем положении гортани;
 - о свойствах певческого голоса: полетность, звонкость, смешанное звучание, вибрато, ровность тембра;
3. Совершенствовать умение петь активно, гибко, естественно, непринужденно.

Третий год обучения

1. Одна из главных задач этого года обучения - соединение грудного и головного регистров, что дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.
2. Продолжить работу над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы студии «Эстрадный вокал».

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Пение народных песен

Раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Пение современных песен

Сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

Музыкальная грамота

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

Организационно-массовая деятельность

2 год обучения

Вводное занятие

Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Пение народных песен

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Пение современных песен

Знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Пение учебно-тренировочного материала

Пение учебно-тренировочного материала. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций

Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

Слушание музыки

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Музыкальная грамота

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Организационно-массовая деятельность

3 год обучения

Вводное занятие

Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Пение народных песен

Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Пение современных песен

Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в предмутационный период.

Пение учебно-тренировочного материала

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций

Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Слушание музыки

Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

Музыкальная грамота

Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

Организационно-массовая деятельность

1 год обучения (группа сольного пения)

Вводное занятие

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий студии «Эстрадный вокал». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Пение народных песен

Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма.

Пение современных песен

Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

Пение учебно-тренировочного материала

Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Пение импровизаций

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

Слушание музыки

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

Музыкальная грамота

Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

Организационно-массовая деятельность

2 год обучения (группа сольного пения)

Вводное занятие

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Урок – игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Пение народных песен

Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Пение современных песен

Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

Пение учебно-тренировочного материала

Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

Пение импровизаций

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить

детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать: пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения; пение на двух нотах; пение в поступенном движении вниз; пение в поступенном движении вверх; пение с мелодическим движением по желанию. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

Слушание музыки

Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Понимание настроения и характера произведений.

Музыкальная грамота

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Организационно-массовая деятельность

3 год обучения (группа сольного пения)

Вводное занятие

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Вокально-хоровые работы

Пение классических произведений

Классика – краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Продолжить формирование вокальных навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Пение народных песен

Народная песня – формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Пение современных песен

На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным,

звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Пение учебно-тренировочного материала

Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Слушание музыки

Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

Музыкальная грамота

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы организации и виды деятельности

- прослушивание музыкальных произведений, анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов;
- пение;
- импровизация;
- солирование;
- участие в конкурсах городского, российского, международного уровней.

3. Тематическое планирование 1-3 годы обучения («Эстрадный вокал»)

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровые работы	203	46	157
2.1.	Пение классических произведений	34	8	26
2.2.	Пение народных песен	34	8	26

2.3.	Пение современных песен	84	16	68
2.4.	Пение учебно-тренировочного материала	14	2	12
2.5	Пение импровизаций	6		6
3.	Слушание музыки	15	4	11
4.	Музыкальная грамота	8	8	
5.	Организационно-массовая деятельность	8		8
	Всего часов:	204	47	157

1-3 годы обучения (Группа сольного пения)

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровые работы	101		
2.1.	Пение классических произведений	15	2	13
2.2.	Пение народных песен	17	2	15
2.3.	Пение современных песен	43	5	38
2.4.	Пение учебно-тренировочного материала	8		8
2.5	Пение импровизаций	6		6
3.	Слушание музыки	4		4
4.	Музыкальная грамота	4	4	
5.	Организационно-массовая деятельность	4		4
	Всего часов:	102	14	88