

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)**

Общеобразовательная школа «7 ключей»

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

 О.А. Глущенко

«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности
(общеинтеллектуальное направление)
Факультатив «Видеомонтаж»**

Срок реализации программы 1 год (5-10 класс)

Возрастная категория обучающихся 11-16 лет

Разработал: Жаров А.Г., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017 г.

Основанием для разработки курса внеурочной деятельности «Видеомонтаж» стало возрастание внимания общества к навыкам видеомонтажа. Эти пожелания были обусловлены ситуациями участия обучающихся в конкурсах, предполагающих создание видеопродукции (видеорекламы, видеороликов, видеоклипов), создания видеофильмов из жизни класса, любительского домашнего видео средствами свободного программного обеспечения. Удовлетворение высказанных запросов открывает дополнительную возможность – создать ситуации, в которых учащиеся смогут попробовать себя в роли видеорежиссера и сделать вывод о дальнейшем продолжении обучения в этом направлении.

Цель курса - передать технологию создания, обработки и воспроизведения цифрового визуального и аудиовизуального материала посредством использования возможностей программы Final cut pro X, AP, AE и обеспечить профессиональные пробы в области цифровой обработки видео- и аудиоматериалов.

Задачи программы:

- получение теоретических знаний, практических навыков при монтаже видеоматериалов;
- освоение профессионального монтажного оборудования и компьютерного программного обеспечения;
- сформировать творческую личность с активной жизненной позицией, опытом
- сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- развитие коммуникативных умений, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Предлагаемая программа рекомендуется для обучающихся 5-10 классов, возраст детей составляет 11-16 лет. На изучение предмета отводится 4 академических часа в неделю (136 учебных часов в год).

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями вразличных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требования её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Предметные:

- ориентироваться в интерфейсе программы нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere; Final cut pro X.
- описывать приемы кадровой обработки видеоматериалов с использованием инструментария программы Adobe Premiere; Final cut pro X.
- описывать приемы видеомонтажа в программе нелинейного видеомонтажа Adobe Premiere; Final cut pro X.
- планировать свою деятельность при создании мультимедийной продукции в программе видеомонтажа.
- создавать и сохранять файл-проект определенного профиля;
- открывать файлы, созданные с помощью программы Adobe Premiere; Final cut pro X.
- добавлять клипы (статичная графика, анимация, видеофайл) в дерево проектов;
- размещать элементы проекта на линии времени на видеодорожках и аудиодорожках;
- удалять/добавлять дорожки;
- осуществлять обрезку видеоизображения в начале, в конце и внутри клипа;
- разделять клип на аудио и видеосоставляющие;
- группировать/разгруппировать клипы;
- разрезать клипы;
- применять эффект кадрирования к клипу;
- применять эффекты увеличения/уменьшения к клипу;
- применять художественные эффекты к клипу;
- добавлять титры;
- применять эффекты к аудиопотоку;
- осуществлять настройку аудиопотока;
- осуществлять монтаж видеообъектов и аудиопотока;
- осуществлять сборку проекта в наиболее известные форматы видео.

2.Содержание курса внеурочной деятельности

1.Лекционная часть курса

1.1 Методы представления изображений

Теория: Аналоговое и цифровое видео

Практика: не предусмотрена

1.2 Методы представления изображений

Теория: форматы. Качество изображения. Характеристики (разрешение, частота кадров)

Практика: работа с фрагментами изображений. Разработка плана на год

1.3 Основы цифрового видео

Теория: методы сжатия изображений. Кодеки. Принципы сжатия.

Практика: установка кодеков

1.4 Форматы данных

Теория: форматы данных. Контейнеры для аудио и видео. Субтитры

Практика: конвертирование видео в другой формат. Обзор популярных конвертеров

1.5 Монтаж и улучшение изображений

Теория: видеомонтаж. Назначение видеомонтажа.

Практика: простейшие манипуляции с видео фрагментами

1.6 Монтаж и улучшение изображений

Теория: виды монтажа. Линейный и нелинейный монтаж. Нелинейный монтаж как основа киноиндустрии

Практика: мульти трековый нелинейный монтаж

1.7 Общее знакомство с программами видеомонтажа

Теория: определение конкретных параметров программы для достижения конкретной цели

Практика: не предусмотрена

2. Практические занятия по видеомонтажу

2.1 Рабочее окно Adobe Premiere , Final cut pro X.

Теория: рабочее окно Adobe Premiere, Final cut pro X. Создание пробного проекта. Сохранение проекта.

Практика: знакомство с программой Adobe Premiere, Final cut pro X.

2.2 Импорт и обработка видеоматериала

Теория: форматы. Импорт видео в программу

Практика: импорт и приведение формата файлов к единому виду

2.3 Разработка сценария фильма

Теория: литературная основа сюжета.

Практика: написание синопсиса

2.4 Разработка сценария фильма

Теория: основы создания сценария

Практика: разработка собственного сценария фильма

2.5 Съемка необходимого видео материала

Теория: основы работы с камерой. Простейшие приемы композиции

Практика: съемка необходимого видео материала

2.6 Съемка необходимого видео материала

Теория: анализ снятого материала прошлого урока

Практика: съемка материала

2.7 Упорядочивание эпизодов

Теория: анализ отснятого материала в сравнении с написанным сценарием

Практика: сортировка материалов по эпизодам и распределение их на панели монтажа

2.8 Финальная обработка ролика с точки зрения видео съемки

Теория: не предусмотрена

Практика: финальная доработка видео

2.9 Наложение и редактирование звуков

Теория: основы звукозаписи и звукорежиссура фильма

Практика: пробная запись звука и простейшая его обработка (обрезка, уровень громкости)

2.10 Наложение и редактирование звуков

Теория: звуковое сопровождение ролика. Звукорежиссура

Практика: выбор аудио сопровождения. Простейшая обработка. Работа с шумом

2.11 Корректировка баланса цвета

Теория: обзор основных инструментов по работе с цветом в Adobe Premiere, Final cut pro X.

Практика: простейшая цветовая обработка видеоматериала

2.12 Корректировка баланса цвета

Теория: теория цвета. Цветовое восприятие. Использование средств Adobe Premiere, Final cut pro X для достижения нужного цвета

Практика: анализ видеоматериала. Подбор цветовой гаммы. Приведение видеоролика к искомому цветовому решению

2.13 Эффекты

Теория: эффекты в Adobe Premiere, Final cut pro X.

Практика: применение эффектов в видео

2.14 Эффекты

Теория: теория эффектов в киноиндустрии

Практика: анализ видеоролика. Определение необходимого набора эффектов и переходов.

Применение на отснятом видео материале

2.15 Работа с текстом

Теория: текст и титры в видео

Практика: создание титров. Придание титрам определенного стиля

2.16 Работа с текстом

Теория: текст в синхронизации со звуком

Практика: текстовое сопровождение видеоролика. Анализ необходимости использования

2.17 Актерская работа

Теория: теория актерского мастерства. Простейшие эмоции

Практика: просмотр и обсуждение фрагментов фильмов на игру актеров

2.18 Актерская работа

Теория: игра эмоций в соответствии со своим сценарием

Практика: игра «Крокодил»

2.19 Статичная и динамичная съемка

Теория: статичная и динамичная съемка. Различие. Приемы

Практика: статичная съемка. Съемка, не меняя положения камеры

2.20 Статичная и динамичная съемка

Теория: статичная и динамичная съемка. Различие. Приемы

Практика: динамичная съемка

2.21 Подготовка видео к Новому году

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка, снятие и монтаж материала для создания праздничного видео

2.22 Подготовка видео к Новому году

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка, снятие и монтаж материала для создания праздничного видео

2.23 Подготовка видео к Новому году

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка, снятие и монтаж материала для создания праздничного видео

2.24 Подготовка видео к Новому году

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка, снятие и монтаж материала для создания праздничного видео

2.25 Просмотр разработанных видео и подведение итогов за I полугодие

Теория: не предусмотрена

Практика: просмотр и обсуждение созданных видео

2.26 Повторение пройденного материала. Обсуждение планов на II полугодие

Теория: повторение изученного материала

Практика: не предусмотрена

2.27 Разработка сценария праздничного видео к 14 февраля

Теория: виды видеопоздравлений

Практика: разработка сценария

2.28 Мастер - класс по созданию видеоролика

Теория: работа с видеооператором

Практика: командная работа. Разделение обязанностей

2.29 Мастер - класс по созданию видеоролика

Теория: работа с видеооператором

Практика: командная работа. Разделение обязанностей

2.30 Съемка и редактирование необходимого видео материала

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка необходимого видео материала

2.31 Съемка и редактирование необходимого видео материала

Теория: не предусмотрена

Практика: подготовка необходимого видео материала

- 2.32 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.33 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.34 Разработка сценария фильма к 23 февраля
Теория: разбор материалов о 23 февраля
Практика: анализ полученного материала и написание сценария
- 2.35 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.36 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.37 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.38 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.39 Съёмка и редактирование необходимого видео материала
Теория: не предусмотрена
Практика: подготовка необходимого видео материала
- 2.40 Слайд-шоу как один из способов представления графической информации
Теория: принципы создания слайд-шоу
Практика:
- 2.41 Программы для создания слайд-шоу. Интерфейс программы Киностудия Live
Теория: программы для создания слайд-шоу. Интерфейс программы Киностудия Live
Практика: знакомство с интерфейсом Киностудия Live
- 2.42 Работа по созданию праздничного слайд-шоу
Теория: анализ материалов. Создание смыслового сопровождения
Практика: создание слайд-шоу
- 2.43 Работа по созданию праздничного слайд-шоу
Теория: анализ материалов. Создание смыслового сопровождения
Практика: создание слайд-шоу
- 2.44 Запись собственного звукового сопровождения и внедрение в фильм
Теория: повторение материала звукозаписи
Практика: написание текста, запись
- 2.45 Запись собственного звукового сопровождения и внедрение в фильм
Теория: не предусмотрена
Практика: использование записанных аудио файлов в собственном слайд-шоу
- 2.46 Мастер - класс по съёмке фотографий. Поход в фотостудию
Теория: теория съёмки. Сравнение приемов композиции фото и видео
Практика: использование навыков композиции в фотографии
- 2.47 Мастер - класс по съёмке фотографий. Поход в фотостудию
Теория: смысловое содержание фото
Практика: уместение смысла видео ролика в один кадр
- 2.48 Использование комбинированных способов представления информации
Теория: способы представления видео ролика без звукового сопровождения
Практика: создание немого кино
- 2.49 Использование комбинированных способов представления информации

Теория: использование слайд-шоу в видеоролике

Практика: использование слайд-шоу в видеоролике

2.50 Использование комбинированных способов представления информации

Теория: не предусмотрена

Практика: повторение ролика из интернета

3. Создание итогового проекта

3.1 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: создание собственного фильма

3.2 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: создание собственного фильма

3.3 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: создание собственного фильма

3.4 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: создание собственного фильма

3.5 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: создание собственного фильма

3.6 Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику

Теория: не предусмотрена

Практика: просмотр фильмов и подведение итогов

Повторение

4.1 – 4.5 Итоговое повторение

Формы организации и виды деятельности

- Монтаж отснятых видео-сюжетов;
- Упражнения по освоению приемов видеомонтажа;
- Создание файл-проекта;
- Озвучивание сюжетов;
- Разработка сценария;
- Мозговой штурм;
- Просмотр снятых видеосюжетов, разбор ошибок;
- Индивидуальными и групповыми просмотрами снятых работ;
- Анализом готовых видеосюжетов
- Демонстрация видеосюжетов в зрительном зале.

Формой подведения итогов реализации факультатива являются разработанные учащимися проекты, выполненные учащимися в ходе компьютерного практикума, а так же видео ролики, которые показаны на школьной линейке «Час школы» и размещенные на сайте школы.

3. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Лекционная часть курса	20		

1.1	Методы представления изображений		2	1
1.2	Методы представления изображений		2	1
1.3	Основы цифрового видео		2	
1.4	Форматы данных		2	
1.5	Монтаж и улучшение изображений		2	2
1.6	Монтаж и улучшение изображений		2	2
1.7	Общее знакомство с программами видеомонтажа		1	1
2	Практические занятия по видеомонтажу	100		
2.1	Рабочее окно Adobe Premiere		1	1
2.2	Импорт и обработка видеоматериала		1	1
2.3	Разработка сценария фильма		1	2
2.4	Разработка сценария фильма		1	2
2.5	Съемка необходимого видео материала		1	2
2.6	Съемка необходимого видео материала		1	2
2.7	Упорядочивание эпизодов		1	1
2.8	Финальная обработка ролика с точки зрения видео съемки		1	2
2.9	Наложение и редактирование звуков		1	2
2.10	Наложение и редактирование звуков			2
2.11	Корректировка баланса цвета		1	1
2.12	Корректировка баланса цвета		1	1
2.13	Эффекты		1	2
2.14	Эффекты			2
2.15	Работа с текстом		1	1
2.16	Работа с текстом			1
2.17	Актерская работа		1	2
2.18	Актерская работа			2
2.19	Статичная и динамичная съемка		1	2
2.20	Статичная и динамичная съемка		1	2
2.21	Подготовка видео к Новому году			2
2.22	Подготовка видео к Новому году			2
2.23	Подготовка видео к Новому году			1
2.24	Подготовка видео к Новому году			1
2.25	Просмотр разработанных видео и подведение итогов за I полугодие		1	1
2.26	Повторение пройденного материала. Обсуждение планов на II полугодие		1	1
2.27	Разработка сценария праздничного		1	1

	видео к 14 февраля			
2.28	Мастер - класс по созданию видеоролика		1	1
2.29	Мастер - класс по созданию видеоролика		1	1
2.30	Съемка и редактирование необходимого видео материала		1	2
2.31	Съемка и редактирование необходимого видео материала			2
2.32	Съемка и редактирование необходимого видео материала			2
2.33	Съемка и редактирование необходимого видео материала			2
2.34	Разработка сценария фильма к 23 февраля		1	1
2.35	Съемка и редактирование необходимого видео материала		1	1
2.36	Съемка и редактирование необходимого видео материала		1	1
2.37	Съемка и редактирование необходимого видео материала			1
2.38	Съемка и редактирование необходимого видео материала			1
2.39	Съемка и редактирование необходимого видео материала			1
2.40	Слайд-шоу как один из способов представления графической информации		1	1
2.41	Программы для создания слайд-шоу. Интерфейс программы Киностудия Live		1	1
2.42	Работа по созданию праздничного слайд-шоу			1
2.43	Работа по созданию праздничного слайд-шоу			1
2.44	Запись собственного звукового сопровождения и внедрение в фильм			1
2.45	Запись собственного звукового сопровождения и внедрение в фильм			1
2.46	Мастер - класс по съемке фотографий. Поход в фотостудию		2	1
2.47	Мастер - класс по съемке фотографий. Поход в фотостудию		2	1
2.48	Использование комбинированных способов представления информации			1
2.49	Использование комбинированных способов представления информации			1
2.50	Использование комбинированных способов представления информации			1
3	Создание итогового проекта	6		
3.1	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1

3.2	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1
3.3	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1
3.4	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1
3.5	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1
3.6	Создание собственного итогового проекта на выбранную тематику			1
4	Повторение	10		
4.1	Итоговое повторение		2	
4.2	Итоговое повторение		2	
4.3	Итоговое повторение		2	
4.4	Итоговое повторение		2	
4.5	Итоговое повторение		2	
	Всего часов	136	54	82