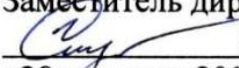


Частное общеобразовательное учреждение высшего образования
«Русско-Британский Институт Управления»
(ЧОУВО РБИУ)
Общеобразовательная школа «7 ключей»

454014, г. Челябинск, ул. Ворошилова, 12, тел.: 8(351)216-10-31

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР

О.А. Глущенко
«28» августа 2017 г.



Н.А. Попова

**Программа внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
«Актёрское мастерство»**

Срок реализации программы 4 года
Возрастная категория обучающихся 7 -11 лет

Разработала: Фролова Н.Н., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2017 г.

Отличительной особенностью программы курса внеурочной деятельности «Актёрское мастерство» является то, что она адаптирована школы полного дня. Для реализации программы использованы современные тренинги и технологии, которые позволяют максимально быстро снимать голосовые, физические и психологические зажимы у обучающихся. Кроме того, программа составлена так, чтобы каждый обучающийся минимум два раза в год имел возможность выступить на зрителя.

Группы разделены по классам: 1, 2, 3, 4 классы. Для каждой группы используется отдельная методика, исходя из возможностей и особенностей возраста ребенка.

Программа рассчитана на 33 учебных часа для 1-ых классов и на 34 учебных часа для 2,3 и 4 классов. За четыре года обучения - 132 часа для 1-ых классов и 136 часов для 2,3 и 4 классов. На изучение данного курса отводится по 1 академическому часу в неделю для каждого класса. Длительность одного занятия в классе 45 минут. Занятия проводятся в актовом зале.

Цель курса «Актёрское мастерство»: формирование личности, которая, могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной жизненной ситуации, построить свое поведение в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением. Воспитать в обучающихся стойкий интерес к искусству, сформировать навыки художественно-творческой деятельности и через них формировать личность растущего человека.

Задачи курса «Актёрское мастерство»:

- Раскрыть творческую индивидуальность и обогатить внутренний мир каждого учащегося. Развитие у обучающихся воображения и внимания. Вхождение в творческое состояние;
- Научить учащихся управлять личным самочувствием; переход «порога сцены» - научить учащихся преодолевать страх перед публичным выступлением;
- Самопознание - открыть новые и неожиданные возможности своего голоса, тела и эмоциональной природы; раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов: ощущение своего голоса и тела, как «инструмента»;
- Научить детей извлекать свободный не зажатый звук, разработать органы речи для четкого произношения. Работа над дыханием и выразительным голосом, работа с дикцией освобождение голоса и развитие его выразительности и экспрессии. Научить учащихся понимать людей и выражать свои мысли так, чтобы они доходили до сознания и чувства человека, поймать, как существовать в конфликте и добиваться от человека своей цели.
- Привить детям навык свободного взаимодействия с партнером. Импровизируя, ребёнок учится искренне реагировать на события, чувствовать настроение собеседника, органично подстраиваться под любую ситуацию.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- характеристика явления (действия и поступков), их объективная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организация самостоятельной деятельности с учётом требования её сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- управление эмоциями при общении со сверстниками, взрослыми, хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильное выполнение упражнений по сценической речи, сценическому движению.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать театральные термины, которые часто используются на уроке.
2. Знать обязанности актёра и режиссёра.
3. Знать что театр творчество коллективное.
4. Знать «законы сцены».

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично выполнять упражнения.
2. Слушать и слышать режиссёра, четко исполнять его требования.
3. Ориентироваться в пространстве сценической площадки и сцены.
4. Бережно относиться к реквизиту и сценическому костюму.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Знать основные театральные термины.
2. Знать имена знаменитых театральных режиссёров, актёров.
3. Знать знаменитые спектакли.
4. Знать отдельные элементы системы Станиславского: искусство представления и искусство переживания.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять упражнения, которые используются в тренингах по сценической речи, актёрскому мастерству и сценическому движению.
2. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
3. Придумывать этюды, основанные на перевоплощении.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ;
3. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Отличать «ремесло» от искусства переживания. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Начать постигать искусство импровизации.

4 год обучения

Обучающиеся должны знать:

1. Обширный материал, который был пройден в предыдущие годы.
2. Порядок разбора пьесы: сюжетная линия, событийный анализ. Уметь сформулировать тему и идею пьесы.
3. Что такое «зерно роли».
4. Знать и чувствовать свою ответственность перед коллективом.

Обучающиеся должны уметь:

1. Правильно и методично исполнять усложненные упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.
2. Использовать опыт личных переживаний при работе над ролью.
3. Уметь создавать образ в соответствии с замыслом режиссёра.
4. Использовать искусство импровизации в репетиционный период и во время спектакля на зрителя.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Вместе весело играть

2.1. Давайте познакомимся.

Теория: не предусмотрена.

Практика: продолжаем знакомиться. Игра дающая осознание того, как важно приобретать навыки и умения действовать в коллективе.

2.2. Темпоритм.

Теория: рассказать о разновидности темпоритмов и необходимости их использования в актёрском мастерстве.

Практика: игры с различными темпоритами «Встреча», «Ходьба плюс», «Внутреннее зрение», «Цепочка».

2.3. Сочиняем сказку.

Теория: сочинение сказки.

Практика: не предусмотрена.

2.4. Играем сказку.

Теория: не предусмотрена.

Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.

3. Мир вокруг нас

3.1. Смотреть и видеть. Слушать и слышать.

Теория: беседа о важности внимания не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Практика: игры на внимание «Три круга внимания», «Речевой поток», «Интервью», «Индийцы».

3.2. Экран внутреннего видения.

Теория: понятие об экране внутреннего видения. Игра «Широко закрытые глаза».

Практика: не предусмотрена.

3.3. Весёлые пародии.

Теория: беседа о роли наблюдательности. Разговор о том, кто как движется, как говорит. Рассказ детей об интересных персонажах.

Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда»

4. Весёлая гимнастика

4.1. Зоопарк.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игра в животных.

4.2. Скульптор и глина.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игра в парах «Скульптор и глина», групповая игра «Картина».

4.3. Спонтанный танец.

Теория: не предусмотрена.

Практика: танец под различные музыкальные фрагменты.

4.4. Сказка про великана Кешу.

Теория: не предусмотрена.

Практика: освоение упражнений на развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки.

5. Как звучат слова

5.1. Зарядка для лица и языка.

Теория: беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: игры-упражнения на развитие речевого аппарата: «Летнее поле», «Маска льва», «Переговорный пункт» и др.

6. В гостях у сказки

6.1. Сочиняем сказку.

Теория: Сочинение сказки. Каждый ребёнок придумывает себе персонаж, который потом воплотит на сцене.

Практика: инсценировка сочинённой сказки по эпизодам.

6.2. Играем сказку.

Теория: не предусмотрена.

Практика: прогоняем сказку на сцене, корректируем текст.

7. Репетиционная работа

Теория: не предусмотрена.

Практика: репетиционный период постановки сочинённой сказки.

8. Показ на зрителя

Теория: не предусмотрена.

Практика: художественный показ с приглашением зрителей.

2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Азбука театра. Основы сценической грамотности

2.1. Древнегреческий театр.

Теория: лекция-беседа по истории возникновения театра в древней Греции.

Практика: не предусмотрена.

2.2. Театр Шекспира.

Теория: лекция-беседа «Шекспир. История жизни и творчества»

Практика: не предусмотрена.

2.3. Современный детский театр.

Теория: лекция-беседа о современном детском театре, посещениях театра Детей и Молодёжи.

Практика: не предусмотрена.

3. Три «кита» актёра

3.1. Тело. Тренинг по сценическому движению.

Практика: тренинг по снятию зажимов. Игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык». Тренинг на внимание. Тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

Теория: не предусмотрена.

3.2. Голос. Элементы сценической речи.

Практика: тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд. Дыхательная гимнастика.

Теория: не предусмотрена.

3.3. Весёлые пародии.

Практика: игра «Триптих», «Глина», «Звезда».

Теория: не предусмотрена.

3.4. Эмоция. Вымышленные обстоятельства.

Практика: освоение умения действовать в обстоятельствах предлагаемых автором. Игры на развитие эмоциональной выразительности.

Теория: не предусмотрена.

4. Волшебной музыки страна

4.1. Слышать-слушать-понимать музыку.

Теория: беседа о музыке, как виде искусства. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

Практика: не предусмотрена.

4.2. Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений.

Теория: тематическая беседа на развитие умения слушать и анализировать музыку. Слушание и анализ музыкальных фрагментов.

Практика: не предусмотрена.

4.3. Музыка и движение. Спонтанный танец.

Практика: упражнения на управление телом в сочетании с музыкальными фрагментами «Воздух – желе – камень», «Маслѐнка», «Ходьба плюс...»

Теория: не предусмотрена.

4.4. Музыкальная Вообразия.

Практика: слушаем музыкальные фрагменты и рисуем музыку красками, спонтанные движения под музыку, спонтанный танец.

Теория: не предусмотрена.

5. Драматургическое произведение.

5.1. Отличие прозы от драматургического произведения.

Теория: лекция-беседа о различиях между драматургическим произведением и прозой. Выбор драматургического произведения для постановки.

Практика: не предусмотрена.

5.2. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение персонажей и чтение драматургического произведения по ролям.

5.3. Предыстория персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий; характеристика героев литературного произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.

6. Репетиционная работа

6.1. Репетиционная работа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранному произведению. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

7. Показ на зрителя

7.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: художественный показ с приглашением зрителей.

3 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

1.2. Талант – это...

Теория: беседа-рассуждение о том, что такое талант и какие качества характера необходимы для его поддержания.

Практика: не предусмотрена.

2. От Древней Греции до наших дней

2.1. Перелистывая страницы...

Теория: урок-повторение пройденного материала – беседа по истории театра (Древняя Греция, Шекспир, современный детский театр).

Практика: не предусмотрена.

2.2. Великие режиссёры.

Теория: лекция о режиссёрах и элементах системы Станиславского.

Практика: не предусмотрена.

3. Сценическая речь

3.1. Твой голос.

Теория: лекция-беседа об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Практика: не предусмотрена.

3.2. Тренинг по снятию голосовых зажимов.

Теория: не предусмотрена.

Практика: речевые и голосовые техники; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика.

4. Сценическое движение

4.1. Тренинг по сценическому движению.

Теория: не предусмотрена.

Практика: тренинг по снятию зажимов; игры: «Коридоры», «Звезда», «Тарабарский язык»; тренинг на внимание; тренинг на выстраивание психологического контакта и взаимодействия с партнёром.

5. Этюды. Импровизация

5.1. Этюд – что это?

Теория: лекция-беседа о том, что такое этюд в актёрском мастерстве. Дать понятие импровизации.

Практика: не предусмотрена.

5.2. Расскажи историю движением.

Теория: не предусмотрена.

Практика: игры - упражнения на игровую и словесную импровизации: «Речевой поток», «Я похож на...», «Я леплю из пластилина», «Образ цвета», «Коридоры».

5.3. Сказка, я тебя знаю!

Теория: чтение сказок и выбор сказки для создания спектакля.

Практика: не предусмотрена.

5.4. Сказка, я тебя сыграю!

Теория: не предусмотрена.

Практика: разделение сказки на отдельные сцены и работа со сценами этюдным методом.

6. Репетиционная работа

6.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

7. Показ на зрителя

7.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

4 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Вводное занятие.

Теория: дать представление о занятиях; познакомить детей с планом работы на год. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика: не предусмотрена.

2. Сценическая речь

2.1. Отличие бытовой речи от сценической.

Теория: не предусмотрена.

Практика: викторина на различиях между бытовой и сценической речью. Упражнения «Великий оратор», «Монолог профессионала».

2.2. Речевые и голосовые техники.

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнения, помогающие обучающимся овладеть голосом; тренинг по снятию голосовых зажимов, раскрытию глотки и выведению звука вперёд; дыхательная гимнастика; скороговорки.

3. Актёрское мастерство

3.1. Вхождение в творческое состояние (накопление опыта и пребывание в нём).

Теория: не предусмотрена.

Практика: упражнение на развитие фантазии, эмоциональности «Чудо-стул», «Эстафета чувств», «Пластилиновые куклы», «Скульптура чувств».

4. Работа над ролью

4.1. Чтение драматургического произведения.

Теория: не предусмотрена.

Практика: чтение выбранного для постановки драматургического произведения по ролям.

4.2. Разбор драматургического произведения.

Теория: исследование литературного материала; разбор сюжетной линии и событий;

Практика: не предусмотрена.

4.3. Чтение по ролям.

Теория: не предусмотрена.

Практика: распределение ролей и чтение по ролям.

4.4. Предыстория персонажа.

Теория: характеристика героев драматургического произведения; сочинение предыстории каждого персонажа.

Практика: не предусмотрена.

4.5. Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.

Теория: не предусмотрена.

Практика: написание истории персонажей драматургического произведения, анализ событий и реакции каждого персонажа на данные события.

4.6. Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.

Теория: беседа-рассуждение «Как бы я поступил на месте моего героя».

Практика: не предусмотрена.

5. Репетиционная работа

5.1. Репетиционный период.

Теория: не предусмотрена.

Практика: постановка спектакля по выбранной сказке. Отработка отдельных сцен. Сводная репетиция.

6. Показ на зрителя

6.1. Показ на зрителя.

Теория: не предусмотрена.

Практика: показ спектакля на зрителя.

Формы организации и виды деятельности

урок,
игровой урок,
урок-беседа,
урок просмотр видео,
репетиция,
тренинг.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является участие в фестивалях, смотрах, конкурсах таких как:

- Всероссийский фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств» (октябрь, г. Челябинск, конкурс чтецов);
- Международный фестиваль-конкурс «Париж, я люблю тебя! Хореография и театр» (ноябрь, Франция, г. Париж, театральный конкурс);
- VI телевизионный международный фестиваль-конкурс «Птица удачи» (март, г. Челябинск);
- Международный фестиваль «Роза ветров» (март, г. Сочи)

3. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вместе весело играть	6		
2.1	Давайте познакомимся			1
2.2	Темпоритм		1	1
2.3	Сочиняем сказку		1	
2.4	Играем сказку			2
3	Мир вокруг нас	6		
3.1	Смотреть и видеть. Слушать и слышать.		1	1
3.2	Экран внутреннего видения		1	
3.3	Весёлые пародии		1	2
4	Весёлая гимнастика	6		
4.1	Зоопарк			1
4.2	Скульптор и глина			1
4.3	Спонтанный танец.			1
4.4	Сказка про великана Кешу			3
5	Как звучат слова	3		
5.1	Зарядка для лица и языка		1	2
6	В гостях у сказки	4		
6.1	Сочиняем сказку		1	2
6.2	Играем сказку			1
7	Репетиционная работа	5		5
8	Показ на зрителя	2		2
	Всего часов:	33	8	25

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Азбука театра. Основы сценической грамоты.	3		
2.1	Древнегреческий театр.		1	
2.2	Театр Шекспира.		1	

2.3	Современный детский театр.		1	
3	Три «кита» актёра	17		
3.1	Тело. Тренинг по сценическому движению.			5
3.2	Голос. Элементы сценической речи.			5
3.3	Весёлые пародии.			2
3.4	Эмоция. Вымышленные обстоятельства.			5
4	Волшебной музыки страна	5		
4.1	Слышать-слушать-понимать музыку.		1	
4.2	Кто и как слушает. Два основных правила слушания музыкальных произведений		1	
4.3	Музыка и движение. Спонтанный танец.			1
4.4	Музыкальная Вообразия.			2
5	Драматургическое произведение	4		
5.1	Отличие прозы от драматургического произведения.		1	
5.2	Чтение по ролям.			1
5.3	Предыстория персонажа.			2
6	Репетиционная работа.	3		3
7	Показ на зрителя.	1		1
	Всего часов:	34	7	27

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2		
1.1	Вводное занятие		1	
1.2	Талант – это...		1	
2	От Древней Греции до наших дней	2		
2.1	Перелистывая страницы...		1	
2.2	Великие режиссёры		1	
3	Сценическая речь	5		
3.1	Твой голос.		1	
3.2	Тренинг по снятию голосовых зажимов.			4
4	Сценическое движение	7		
4.1	Тренинг по сценическому движению.			7
5	Этюды. Импровизация.	10		

5.1	Этюд – что это?		1	
5.2	Расскажи историю движения.			4
5.3	Сказка, я тебя знаю!		1	
5.4	Сказка, я тебя сыграю!			4
6	Репетиционная работа.	7		
6.1	Репетиционный период.			7
7	Показ на зрителя.	1		
7.1	Показ на зрителя.			1
	Всего часов:	34	7	27

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		
1.1	Вводное занятие		1	
2	Сценическая речь	8		
2.1	Отличие бытовой речи от речи сценической.			2
2.2	Речевые и голосовые техники.			6
3	Актёрское мастерство	7		
3.1	Вхождение в творческое состояние (накопление опыта пребывания в нём).			7
4	Работа над ролью	10		
4.1	Чтение драматургического произведения.			1
4.2	Разбор драматургического произведения.		2	
4.3	Чтение по ролям.			1
4.4	Предыстория персонажа.		2	
4.5	Разбор сюжетной линии и событий, повлиявших на личность и характер персонажа.			2
4.6	Использование опыта личных переживаний актёра в работе над ролью.		2	
5	Репетиционная работа.	7		
5.1	Репетиционный период.			7
6	Показ на зрителя.	1		
6.1	Показ на зрителя.			1
	Всего часов:	34	7	27